



composantes de l'identité

L'identité visuelle du Palais Aveyron est composée du logotype, du typogramme, du module quart de cercle combinés, de la typographie Uncut et s'appuie sur le principe du 2/3, 1/3. Ce document présente chacun de ces éléments et leurs conditions d'utilisation. Le respect de ces usages est garant de la cohérence visuelle du Palais et de la force de son image.

L'Aveyron a repris le blason du Rouergue dont il est issu.

Le léopard lionné est une brisure des armes de la Guyenne, dont le Rouergue était une des composantes.

En effet la province porte un léopard d'or dans sa position habituelle.

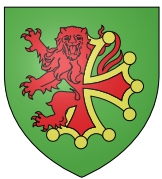
Le léopard est un lion hybride : le mélange est dans son ADN, ce qui correspond au projet du Palais renoué.

Symbole fort de puissance, rayonnement mais aussi de surgissement inattendu, d'audace – en mouvement

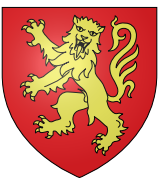
Ici le léopard quitte le blason : il est désormais associé à un nouveau décor, une communauté de modules que l'on compose à l'envi. L'ancrage solennel passe du côté de l'innovation.



agen



vabres l'abbaye



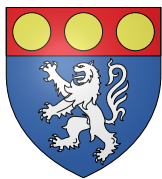
comte de rodez



saint amans
des cots



bozouls



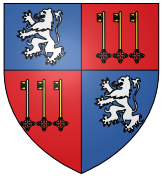
peyrusse le roc



saint jean et
saint paul



ségur



vezins de
levezou



aubin



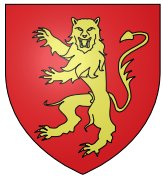
auzits



ayssènes



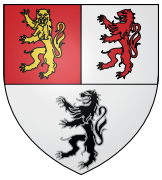
bournazel



broquies



capdenac gare



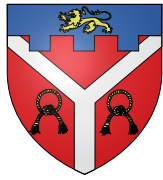
cassagnes
begonhès



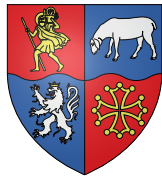
castelnau de
mandailles



castelnau
pégayrols



combret



comprégnac



comdon
d'aurac



connac



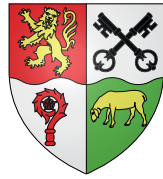
cornus



coussergues



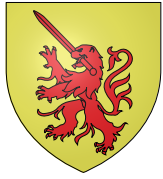
creissels



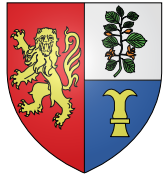
curan



curières



espalion



fayet



gabriac



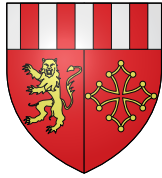
galgan



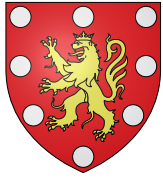
la bastide
l'évêque



la
couvertoirade



laissac



lanuéjols



marcillac vallon



montbazens



montézic



montjaux



nauviale



prévinquières



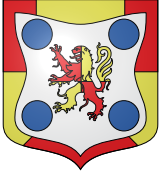
recoules
prévinquières



réquista



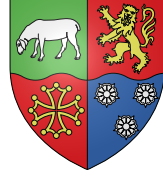
rignac



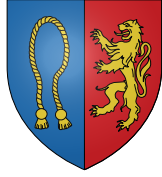
rivière sur tarn



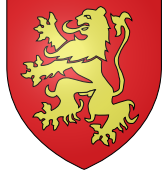
rodelle



saint izaire



saint rome
de cernon



saint rome
de tarn



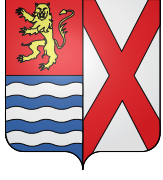
sonnac



tauriac de
camarès



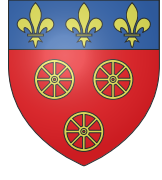
trémouilles



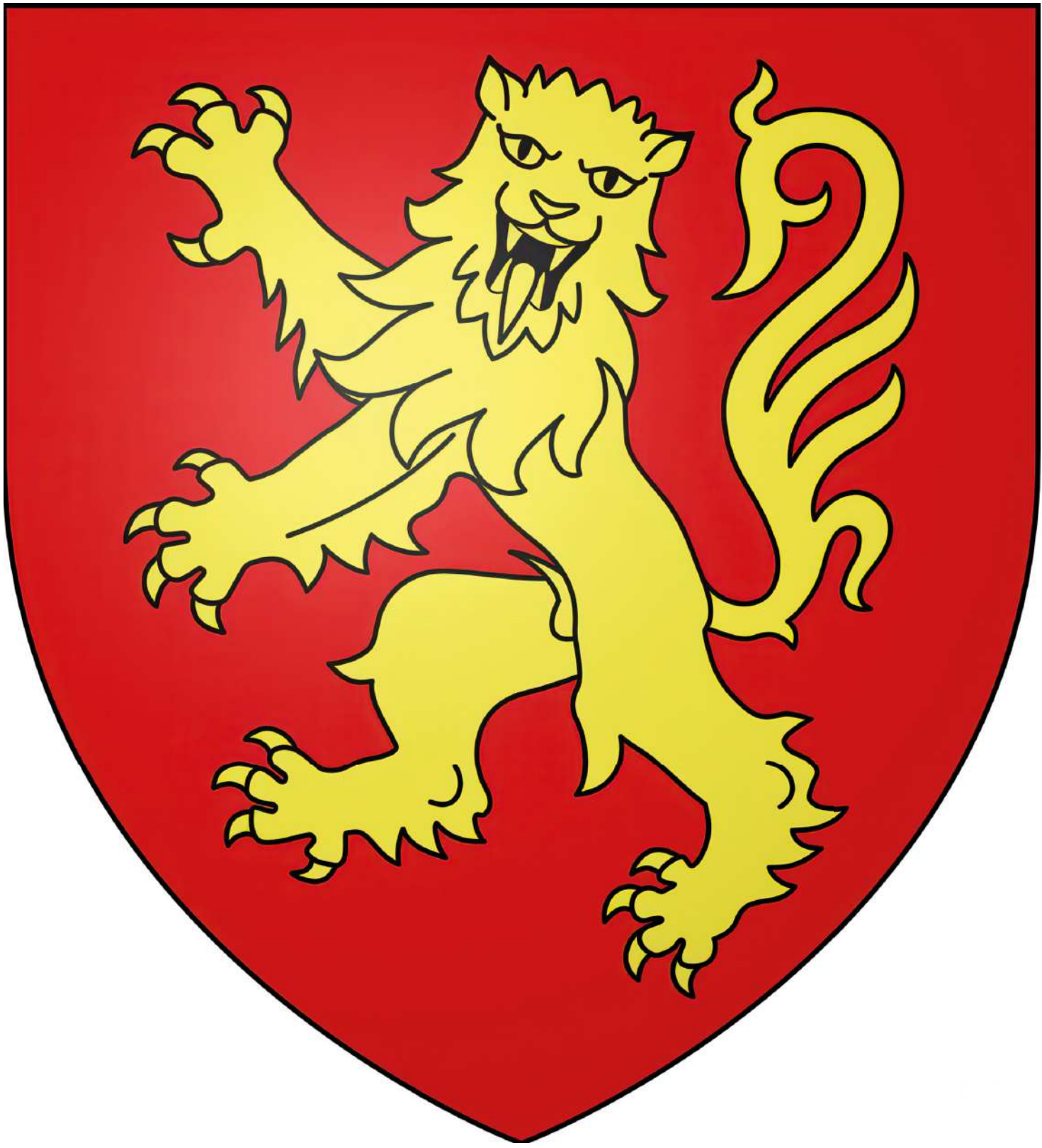
villefranche
de panat



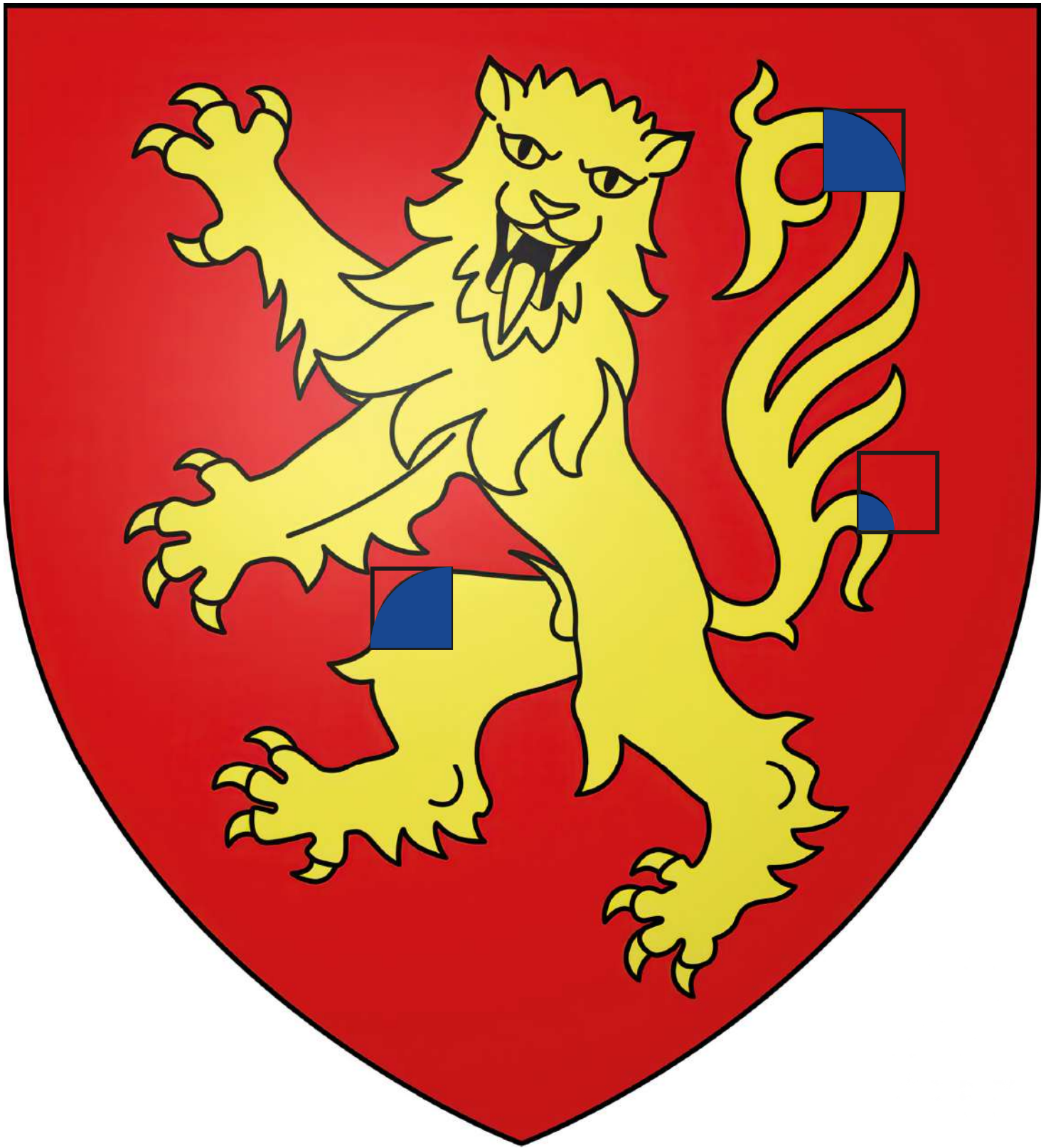
toulonjac



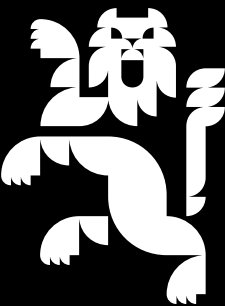
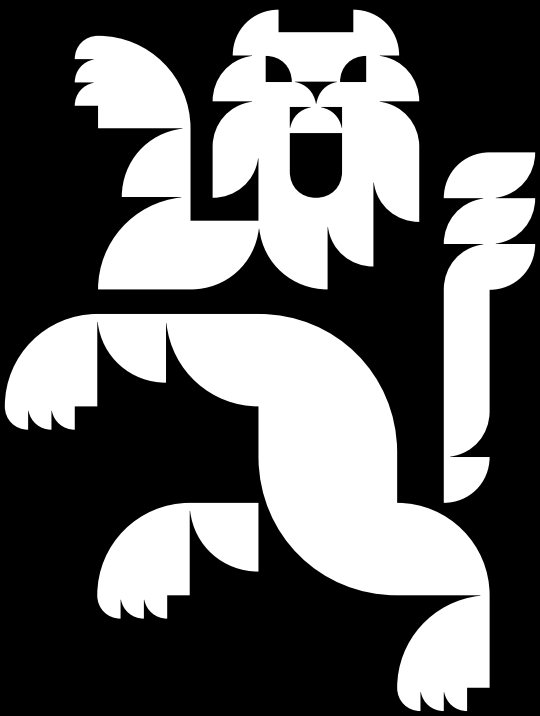
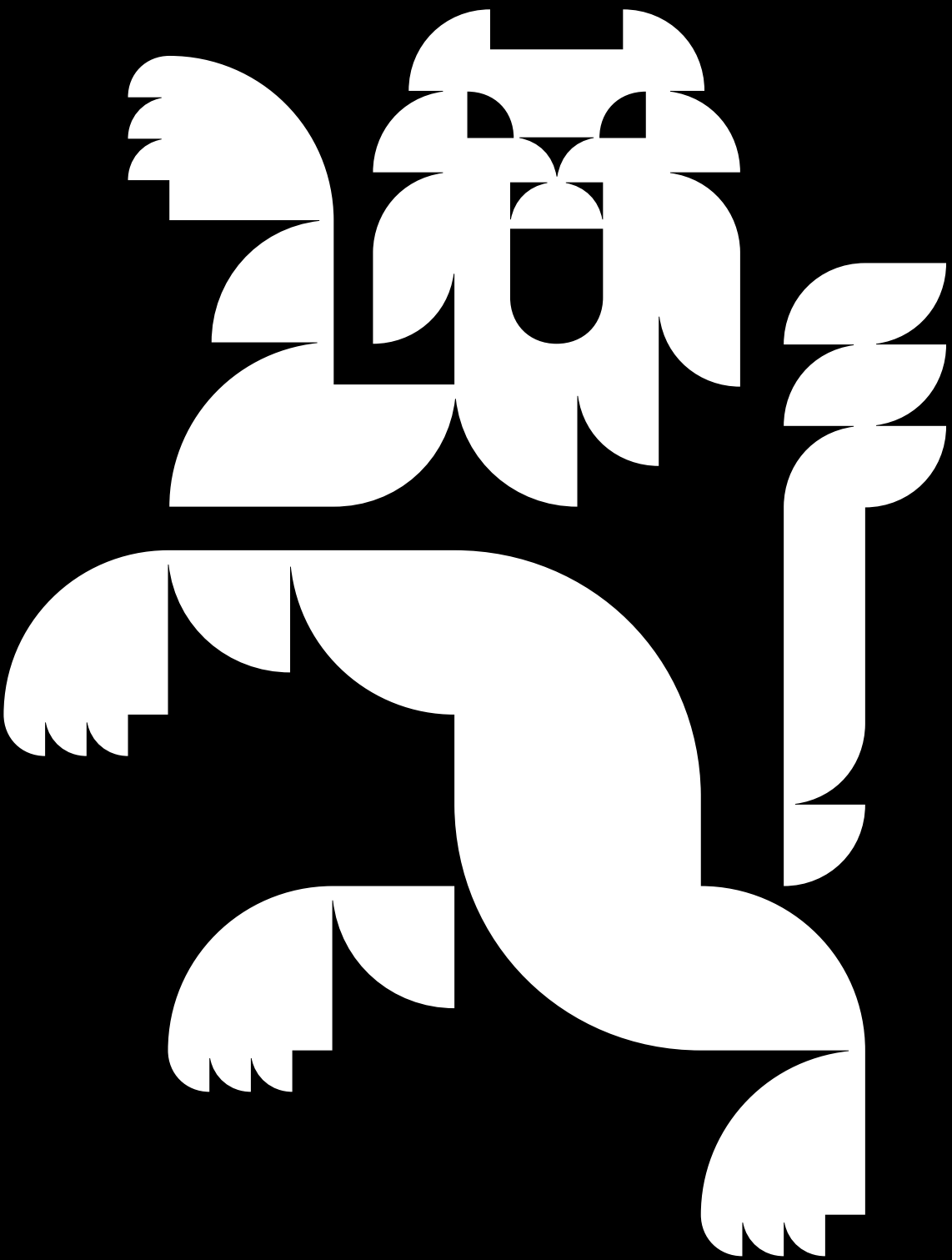
rodez



armoiries de l'Aveyron
de gueules au léopard lionné d'or







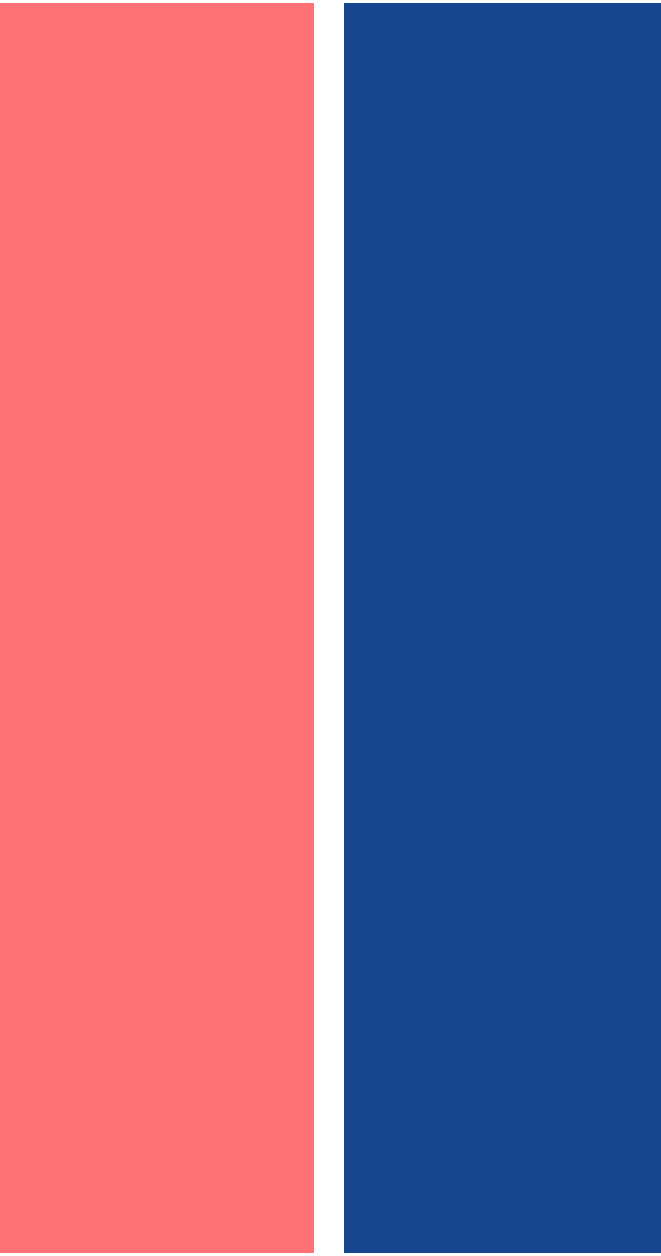
couleurs

La gamme colorée s’enracine dans la réalité du terrain, tout en traduisant exactement le grand principe du Palais rénové, le mélange : le réel et le symbolique se rencontrent.

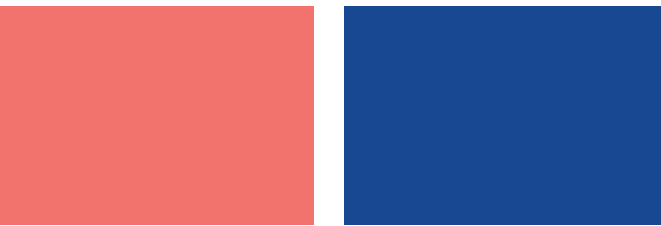
Bleu marine du département (prestige classique), tons de terre et de minéraux jusqu’au corail vif (couleur qui déclenche, message contemporain) inspiré de la lumière sur les pierres roses.

Il existe une correspondance entre couleurs et thèmes (patrimoine, contemporain, enfants...) avec le corail comme fil rouge.

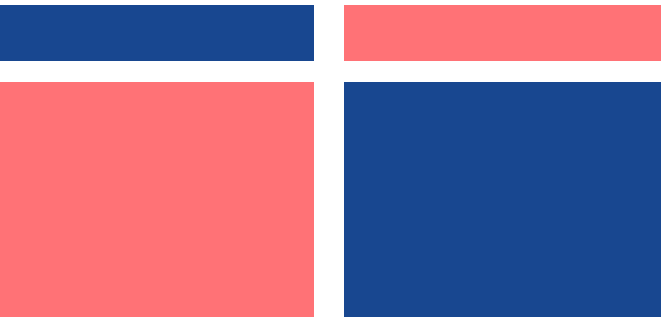
ton direct fluo



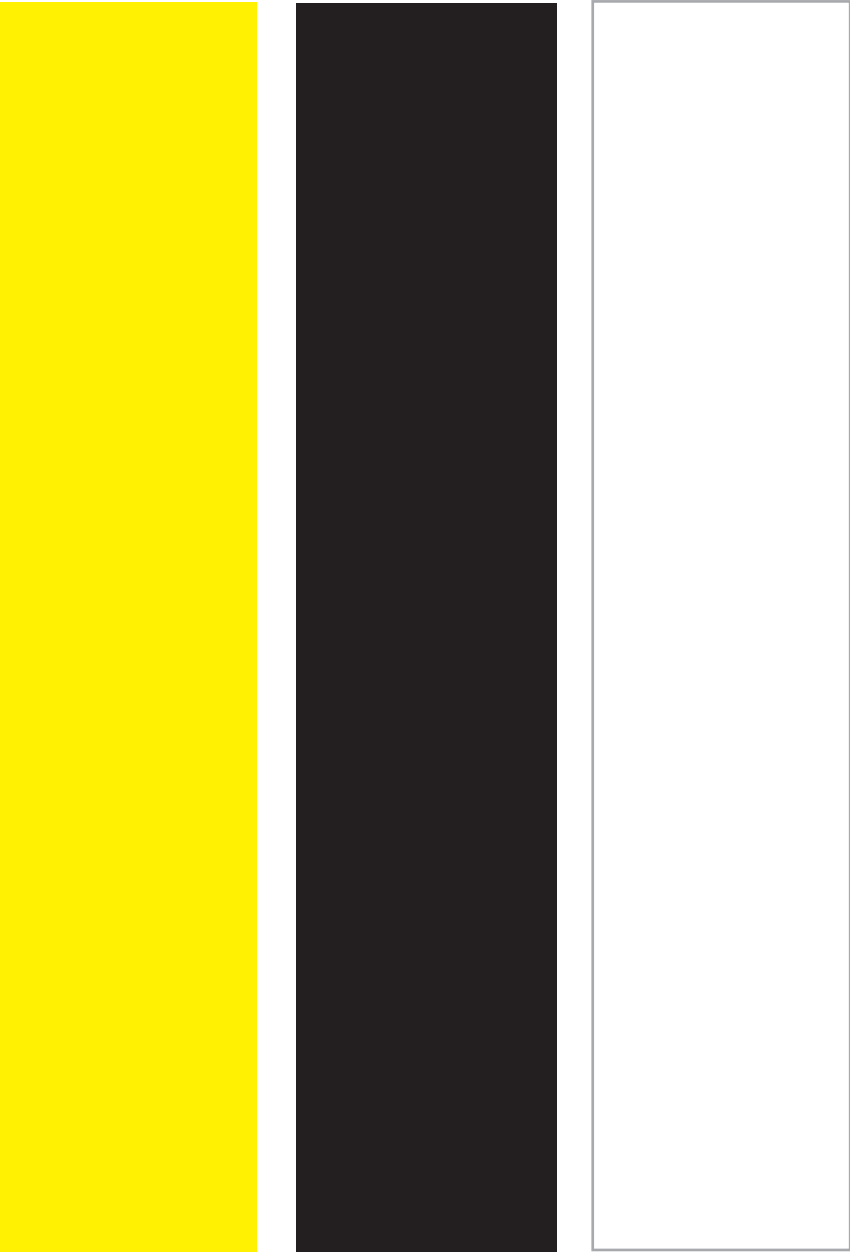
pantone 805 C pantone 661 C



c0 m69 y49 k0 c100 m84 y11 k0
#ff7276 #1f3c86



combinaisons



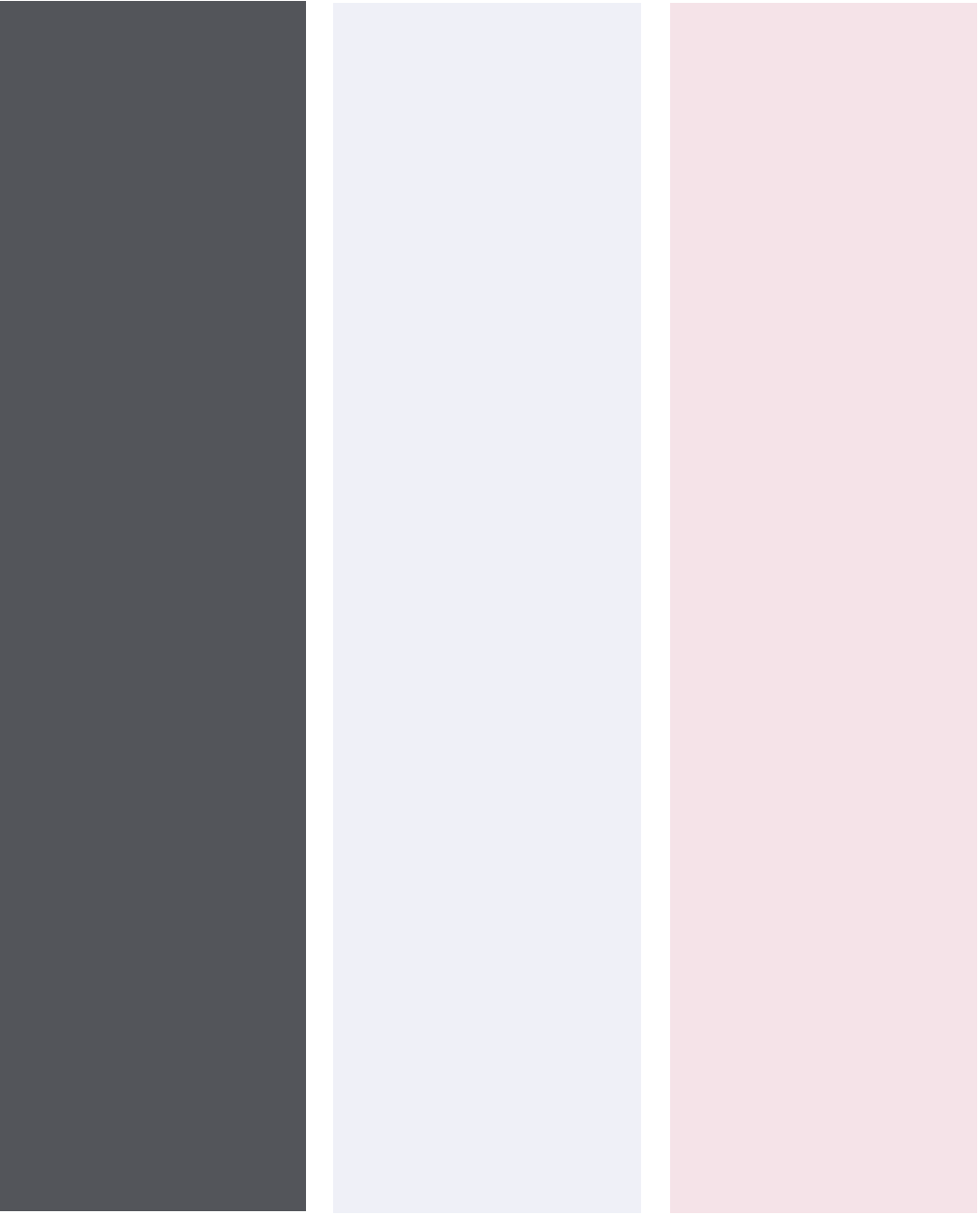
jaune pantone black 6



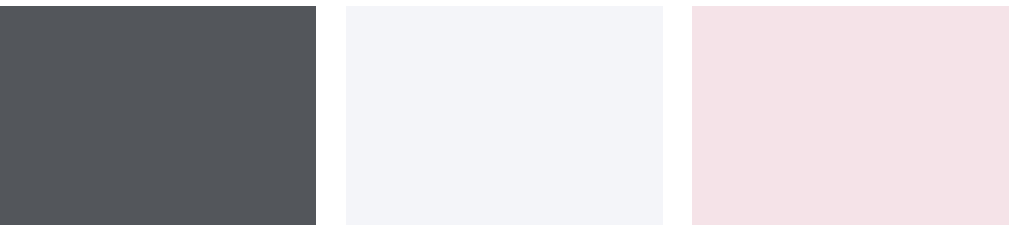
c0 m0 y100 k0 c100 m79 y44 k93 c0 m0 y0 k0
#ffed00 #00020f #ffffff



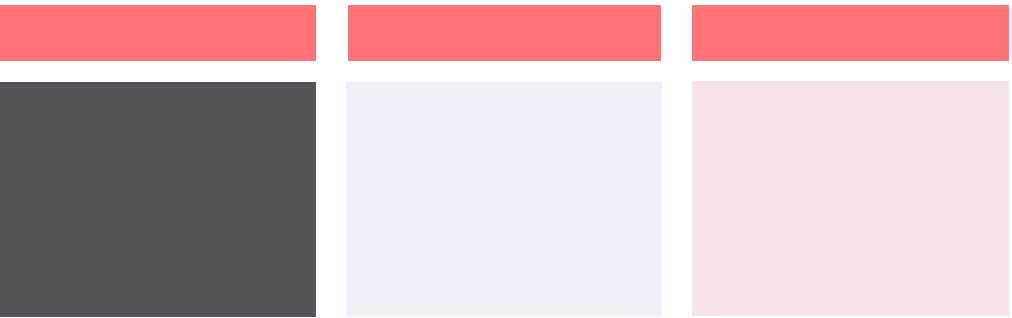
combinaisons



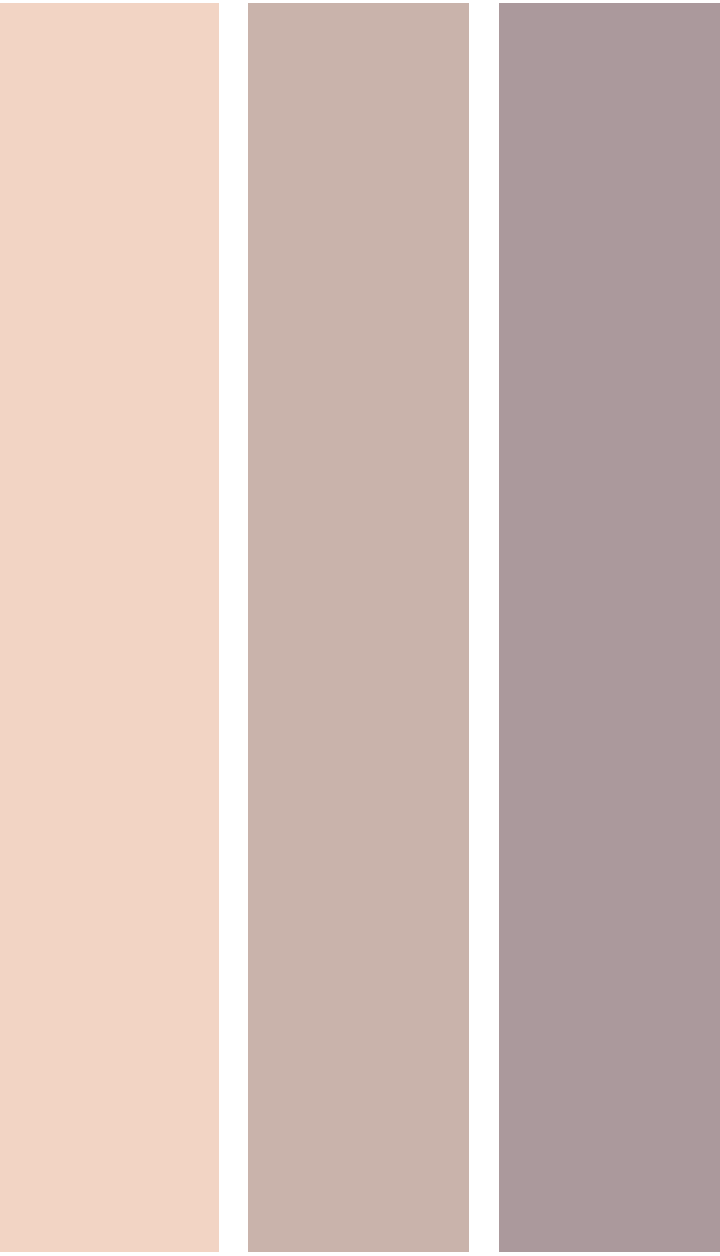
ardoise gris perle rosé



c63 m51 y46 k39 c5 m4 y1 k0 c4 m14 y5 k0
#53565b #f4f5f9 #f5c3e8



combinaisons



beige clair beige taupe



c4 m21 y22 k0 c21 m29 y28 k5 c33 m36 y30 k9
#f3d4c5 #cab2ab #ab999b

ARDOISE

430 U
—
C52 M37 J33 N14
#808890

7544 U
—
C63 M28 J24 N5
#9aa4af

432 U
—
C58 M45 J40 N27
#676c72

PIERRE

438 U
—
C47 M45 J40 N25
#7f7375

436 U
—
C36 M35 J25 N9
#a69b9f

438 U
—
C47 M45 J40 N25
#e0cdaa

467 U
—
C17 M26 J45 N4
#d4b891

C15 M29 J18 N0
#dcbec3

C22 M45 J34 N0
#cc9a98

C40 M65 J55 N20
#915b5a

438 U
—
C8 M17 J11 N0
#ecdadc

438 U
—
C23 M38 J26 N5
#c5a2a6

ESPACE AVEYRON

C10 M0 J11 N13
#d5dcd5

C29 M0 J27 N58
#6a7c70

C52 M30 J44 N2
#8b9d91

C12 M0 J20 N38
#a6ac9d

C32 M16 J39 N0
#b4baaa

C64 M49 J56 N25
#5f655d

C52 M30 J44 N3
#98a792

C33 M17 J38 N2
#b5bea5

ESPACE PATRIMOINE

C0 M16 J21 N52
#96877c

C0 M13 J17 N45
#a5988e

C0 M12 J19 N27
#cabaab

C0 M3 J4 N15
#e3dedb

C6 M5 J8 N0
#f3f0cb

C9 M10 J18 N0
#ede3d5

C12 M15 J19 N0
#e4d9d0

logotype



Afin de préserver la lisibilité et la reconnaissance du logotype, celui-ci est entouré d'une zone de protection.

Cette dernière correspond à un blanc tournant équivalent à 0,5 fois x (largeur du x).

Taille minimale d'utilisation : il est recommandé de ne pas utiliser le logotype en deçà de 11 mm de large.

Le logo a besoin d'espace pour respirer, avec des règles concernant les espaces et les marges. Celles-ci ne doivent pas être trop étroites.

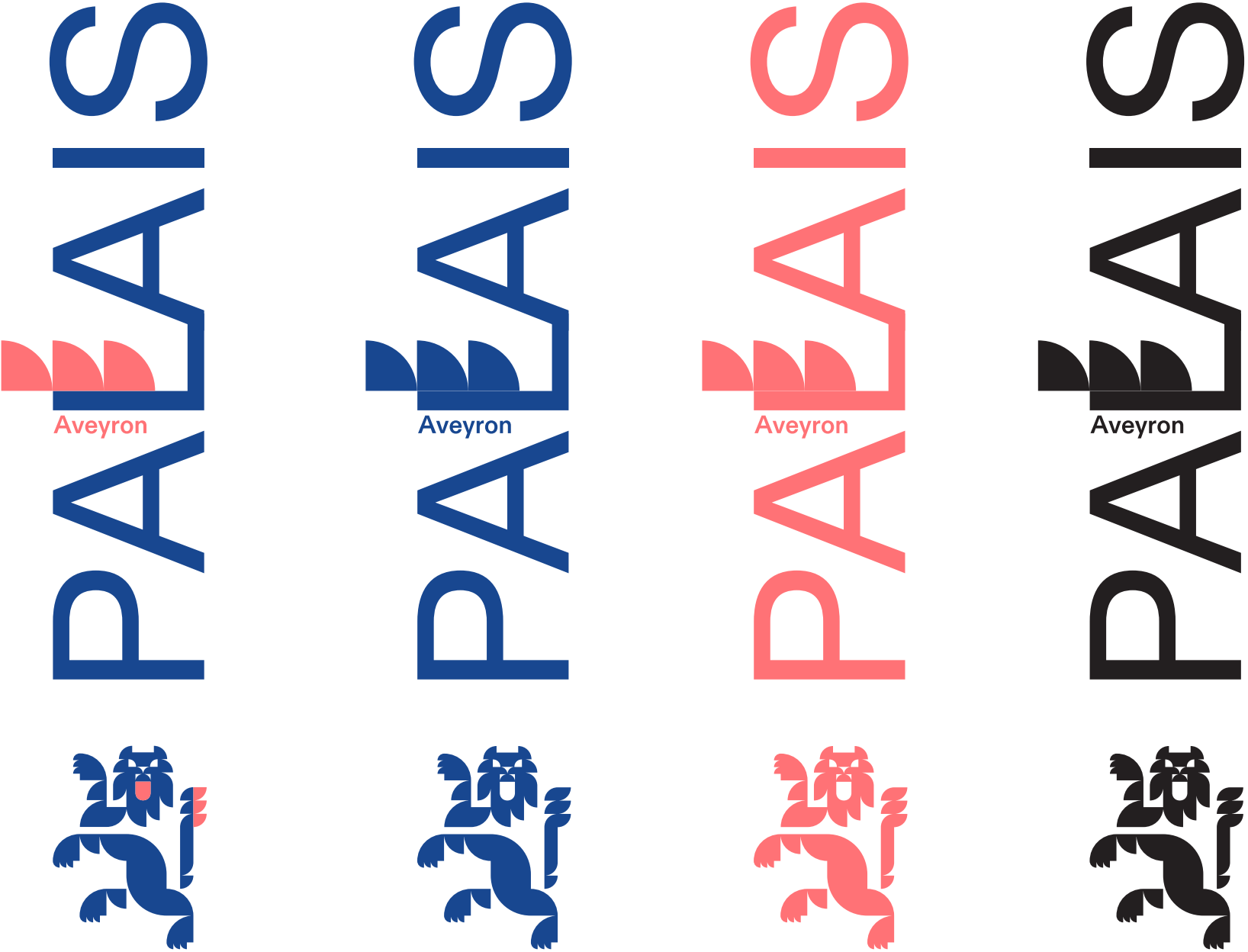


le logotype principal est toujours
composé de ses 2 couleurs
principales

quand la lisibilité ne le permet pas
il peut être utilisé avec une seule
couleur, le bleu, le corail, le noir ou
le blanc

une version verticale est disponible,
elle ne doit jamais être coupée ou
partir à la coupe pour préserver son
entière lisibilité.

dans cette version le léopard se
place en-dessous et Aveyron est
placé sous le L de Palais.



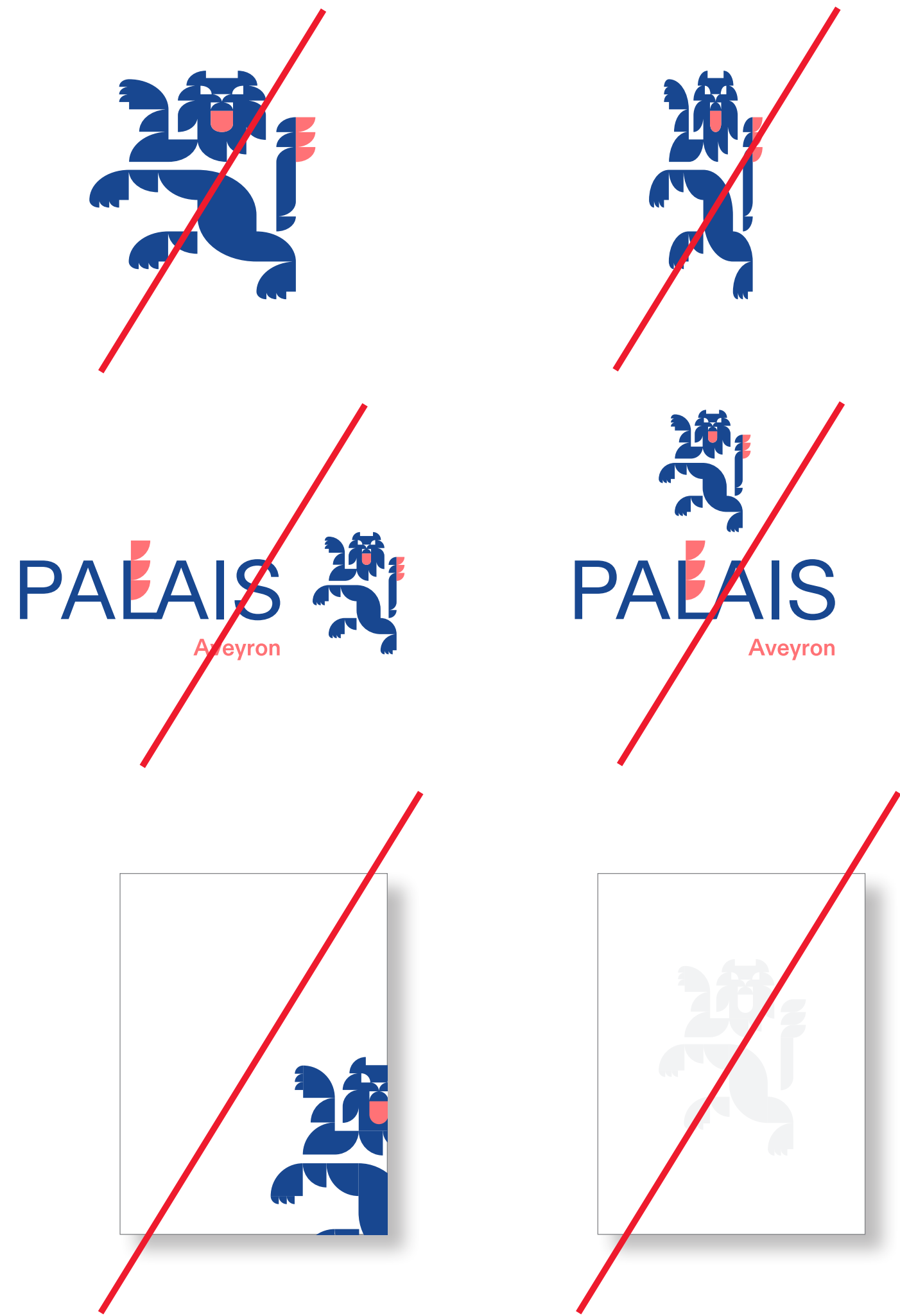




Valeur de gris
supérieure à 40 %



Valeur de gris
supérieure à 40 %



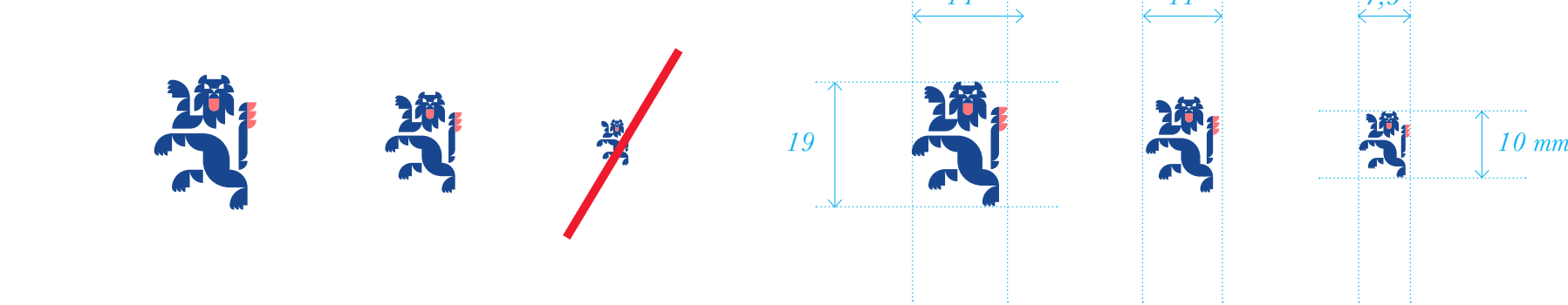
L'intégrité du dessin du léopard doit être respectée et ne doit être altérée en aucun cas.

- Ne pas étirer, étendre, étroitiser le logotype de manière disproportionnée.
- Ne pas rajouter d'effets complémentaires, type flou, ombres, etc.

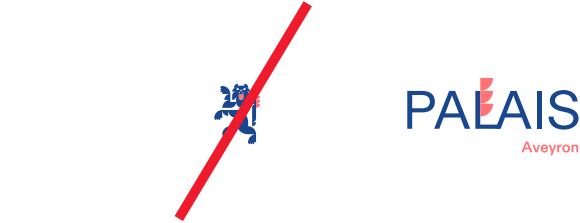
Ne pas placer le logotype sur un fond trop chargé qui en altère la lisibilité ou ayant un contraste insuffisant.

Le logotype peut être redimensionné autant que nécessaire. Cependant, il y a une taille minimale à respecter.

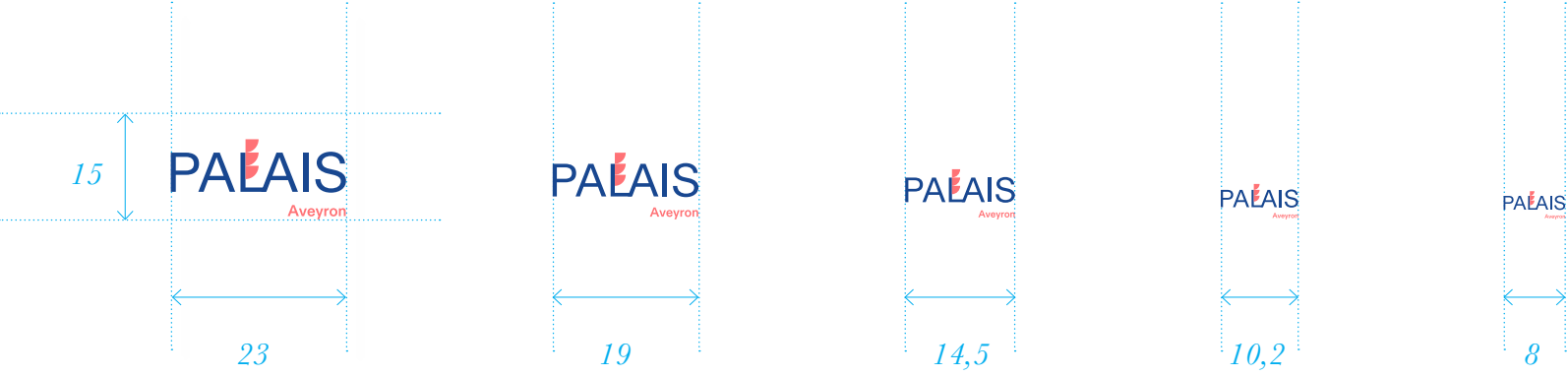
En-deçà de cette taille, le typogramme sera utilisé, afin de garder une bonne lisibilité même à petite échelle.



Taille minimum d'utilisation du léopard : 7,5 x 10 mm



Une taille minimum est requise pour le léopard. Pour une utilisation dans une taille inférieure à celle-ci, le typogramme « Palais Aveyron » fonctionnera seul.

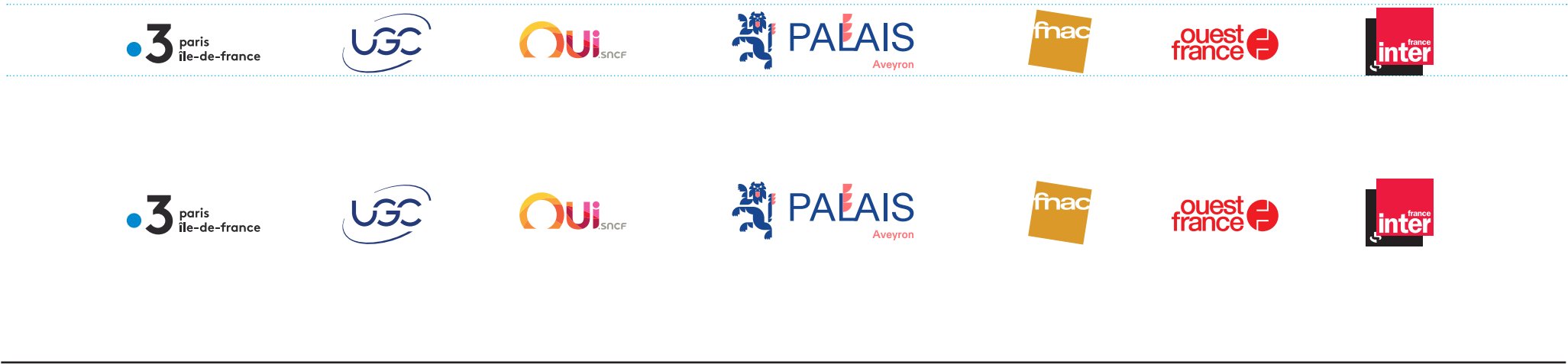


Taille minimum d'utilisation du typogramme : 8 x 5 mm

Toujours privilégier le logotype complet mais en cas d’extrême réduction ou de problème d’équilibre de taille entre logos l’usage du typogramme sera autorisé seul.



exemple de placement



Si la hauteur du logotype est en deçà de 8 mm de haut, l’usage du typogramme est recommandé.



Dans certains cas et si l’environnement immédiat d’autres logos le rend plus harmonieux, l’utilisation du typogramme est autorisée.

typographie

La charte graphique du Palais Aveyron s’appuie sur la typographie libre de droit dénommée *Uncut Sans* dessinée par Kasper Nordkvist. La *Uncut* existe en plusieurs versions, cette police est disponible en 12 graisses (regular et italic), y compris variable.

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
0123456789
@#&?!€\$¥£¢

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
0123456789
@#&?!€\$¥£¢

Suspendisse potenti. Praesent sit amet nunc
vitae risus interdum luctus a in quam morbi pretium pus
lectus sed. elementum Aliquam interdum
luctus a in quam imperdiet tempor purus a tempus. In
eget tempor leo.

SUSPENDISSE POTENTI. PRAESENT SIT AMET NUNC
VITAE RISUS INTERDUM LUCTUS A IN QUAM
MORBI PRETIUM PUS LECTUS SED. ELEMENTUM
ALIQUM IMPERDIET TEMPOR PURUS A TEMPUS IN
EGET TEMPOR LEO.

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

0123456789

@#&?!€\$¥£¢

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

0123456789

@#&?!€\$¥£¢

*Suspendisse pretium pus lectus sed. elementum potenti.
Praesent sit amet nunc vitae risus interdum luctus a in
quam morbi pretium pus lectus sedelementum Aliquam
imperdiet tempor purus a tempus. In eget tempor leo.*

*SUSPENDISSE POTENTI. PRAESENT SIT AMET NUNC
VITAE RISUS INTERDUM LUCTUS A IN QUAM
MORBI PRETIUM PUS LECTUS SED. ELEMENTUM
ALIQUAM IMPERDIET TEMPOR PURUS A TEMPUS.
IN EGET TEMPOR LEO.*

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

0123456789

@#&?!€\$¥£¢

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

0123456789

@#&?!€\$¥£¢

Suspendisse potenti. Praesent sit amet nunc vitae risus
interdum et pluribusque non licet rebus et magnum
luctus a in quam morbi pretium pus lectus sed.
elementum Aliquam imperdiet tempor purus a tempus.
In eget tempor leo.

SUSPENDISSE POTENTI. PRAESENT SIT AMET
NUNC VITAE RISUS INTERDUM LUCTUS A IN QUAM
MORBI PRETIUM PUS LECTUS SED. ELEMENTUM
ALIQUM IMPERDIET TEMPOR PURUS A TEMPUS.
IN EGET TEMPOR LEO.

*abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
0123456789
@#&?!€\$¥£¢*

*ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
0123456789
@#&?!€\$¥£¢*

*Suspendisse potenti. Praesent sit amet nunc vitae risus
interdum et pluribusque non licet rebus et magnum
luctus a in quam morbi pretium pus lectus sed.
elementum Aliquam imperdiet tempor purus a tempus.
In eget tempor leo.*

*SUSPENDISSE POTENTI. PRAESENT SIT AMET NUNC
VITAE RISUS INTERDUM LUCTUS A IN QUAM
MORBI PRETIUM PUS LECTUS SED. ELEMENTUM
ALIQUM IMPERDIET TEMPOR PURUS A TEMPUS.
IN EGET TEMPOR LEO.*

**abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
0123456789
@#&?!€\$¥£¢**

**Suspendisse potenti. Praesent sit amet nunc vitae
risus interdum et pluribusque non licet rebus et
magnum luctus a in quam morbi pretium pus lectus
sed. elementum Aliquam imperdiet tempor purus a
tempus. In eget tempor leo.**

**ABCDEF-
GHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
0123456789
@#&?!€\$¥£¢**

**SUSPENDISSE POTENTI. PRAESENT SIT AMET NUNC
VITAE RISUS INTERDUM LUCTUS A IN QUAM MORBI
PRETIUM PUS LECTUS SED. ELEMENTUM ALIQUAM
IMPERDIET TEMPOR PURUS A TEMPUS. IN EGET
TEMPOR LEO.**

*abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
0123456789
@#&?!€\$¥£¢*

*Suspendisse potenti. Praesent sit amet nunc vitae
risus interdum et pluribusque non licet rebus et
magnum luctus a in quam morbi pretium pus lectus
sed. elementum Aliquam imperdiet tempor purus a
tempus. In eget tempor leo.*

*ABCDEF-
GHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
0123456789
@#&?!€\$¥£¢*

*SUSPENDISSE POTENTI. PRAESENT SIT AMET NUNC
VITAE RISUS INTERDUM LUCTUS A IN QUAM MORBI
PRETIUM PUS LECTUS SED. ELEMENTUM ALIQUAM
IMPERDIET TEMPOR PURUS A TEMPUS. IN EGET
TEMPOR LEO.*

Signalétique et documents accessibles à tous : obligations légales et recommandations

L’application de ces obligations (loi de 2005) et recommandations permet d’assurer la visibilité, la lisibilité et la compréhension de l’information pour le grand public, en prenant en compte notamment les besoins des visiteurs en situation de handicap.

Signalétique d’orientation, de repérage et signalétique de contenu

- Les polices de caractère sont strictes, sans fioritures (de type Arial, Verdana, Helvetica ou Trebuchet), avec un espacement confortable entre les lettres et entre les lignes
- Hauteur minimale obligatoire des polices de caractères pour la signalétique d’orientation et de repérage : 15 mm
- Hauteur minimale obligatoire des polices de caractères pour la signalétique informative (lecture à 1 mètre maximum) : 4,5 mm
- Pour les trois types de signalétique (repérage, orientation, contenu), il est fortement recommandé d’augmenter la taille des caractères en fonction de la distance, selon les normes Afnor suivantes :
H = D x 30 (H = hauteur des polices de caractère en mm / D = distance de lecture en mètres)
- Les textes présentent obligatoirement un contraste de couleurs de 70% minimum (80% recommandé) par rapport au support
- Le support présente obligatoirement un contraste de couleurs de 70% minimum (80% recommandé) par rapport à son environnement
- Il est fortement recommandé d’associer les textes à des images les illustrant de manière directe afin de faciliter la compréhension de l’information par tous les visiteurs
- Il est fortement recommandé d’éviter les arrière-plans tramés ou comportant des éléments graphiques derrière le texte (si c’est inévitable, jouer sur les calques en arrière-plan du texte)
- Hauteur obligatoire de positionnement du cartel/panneau, si destiné à une lecture d’un mètre maximum :
0,90 m < H < 1,30 m
0,90 m < H < 1,40 m toléré
- Il est recommandé d’incliner d’environ 30 degrés vers le haut ou vers le bas (selon le positionnement) tout panneau ou cartel se situant en-dehors de ces mesures.
- Hauteur obligatoire minimale du bas d’un panneau d’orientation situé sur le trajet direct du visiteur : 2,20 mètres.
- Si le bas du panneau se situe en-dessous de 2,20 mètres, un prolongement ou rappel au sol égal à la largeur du panneau est obligatoire afin d’éviter que le panneau ne constitue un obstacle dangereux à hauteur de visage.
- Une hiérarchisation des contenus, une syntaxe et un vocabulaire simples ou expliqués facilitent la compréhension des informations par tous les visiteurs.

Documents d’information imprimés

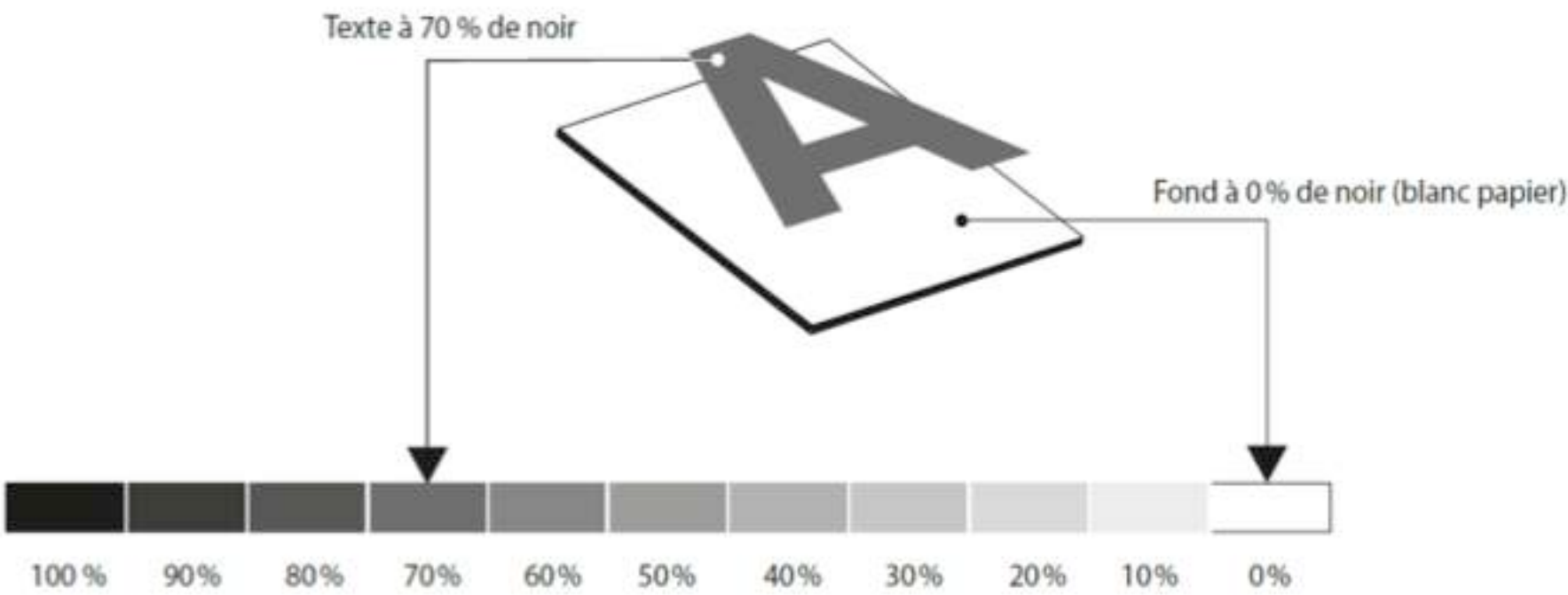
- Les textes sont en polices de caractères strictes, sans fioritures (de type Arial, Verdana, Helvetica, Trebuchet), avec un espacement confortable entre les lettres et les lignes.
- Choisir une taille de police aussi lisible qu’un Arial corps 12 pour un document grand public.
- Un Arial corps 14 est recommandé pour les personnes âgées
- Un Arial corps 16 à 24 est recommandé pour les personnes malvoyantes (à prévoir éventuellement dans un document spécifique)
- Une alternative audio ou un format texte protégé déchiffrable par les logiciels de synthèse vocale sont recommandés pour toutes les personnes déficientes visuelles et les personnes aveugles en particulier.
- Les textes présentent obligatoirement un contraste de couleur de 70% minimum (80% recommandés) par rapport au fond
- Il est recommandé d’éviter les arrière-plans tramés ou comportant des éléments graphiques derrière le texte (si c’est inévitable, jouer sur les calques en arrière-plan du texte)
- Une hiérarchisation des contenus, une syntaxe et un vocabulaire simples ou expliqués facilitent la compréhension des informations par tous les visiteurs.

Pour aller plus loin - bibliographie

- Communiquer pour tous, Guide pour une information accessible
Ministère de la Santé, 2018
- Expositions et parcours de visite accessibles
Ministère de la Culture et de la Communication, 2017
- Accessibilité aux personnes handicapées : signalétique de repérage et d’orientation dans les établissements recevant du public
Référentiel de bonnes pratiques AFNOR, 2014
- Accès-cible : un guide pratique sur l’accessibilité en graphisme
Association des graphistes agréés de l’Ontario, 2010
- L’information pour tous – Règles européennes pour une information facile à lire et à comprendre (FALC), UNAPEI, 2009

Comment mesurer le contraste texte/support ?

1. Imprimer une copie du cartel/panneau/support en niveaux de gris ou traiter le document au moyen d’un logiciel graphique professionnel comme Photoshop®, en faisant une conversion du fichier couleur (quadrichromie ou RVB) en niveaux de gris
2. Comparer le texte et le fond aux valeurs de la frise ci-après
3. S’assurer que le contraste entre le texte et le fond soient de 70% minimum et/ou
4. se référer au tableau des contrastes ci-après



%	Beige	Blanc	Gris	Noir	Brun	Rose	Violet	Vert	Orange	Bleu	Jaune	Rouge
Rouge	78	84	32	38	7	57	18	24	62	13	82	
Jaune	14	16	73	89	80	58	75	76	52	79		
Bleu	75	82	90	47	7	30	17	11	30			
Orange	44	60	44	76	59	82	47	50				
Vert	72	80	51	53	18	43	6					
Violet	70	79	5	56	22	40						
Rose	51	65	23	73	53							
Brun	77	84	26	43								
Noir	87	91	58									
Gris	69	78										
Blanc	28											
Beige												

UNCUT STANDARD:

Capitales :
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Capitales accentuées :
Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Bas de casses :
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Bas de accentuées :
á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Chiffres proportionnels :
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

**Supérieur / Inférieurs,
Nominateurs / Dénominateurs :**
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ligatures :
fi ff tt ffi ffl

Ponctuation :
. , ; : ... ! , ? , ¢ , • , * , # , / \ () { } [] - - - _ , „ “ ” ’ « » ‹ › " ' ,

Symboles monétaire :
¢ ¤ \$ € £ ¥

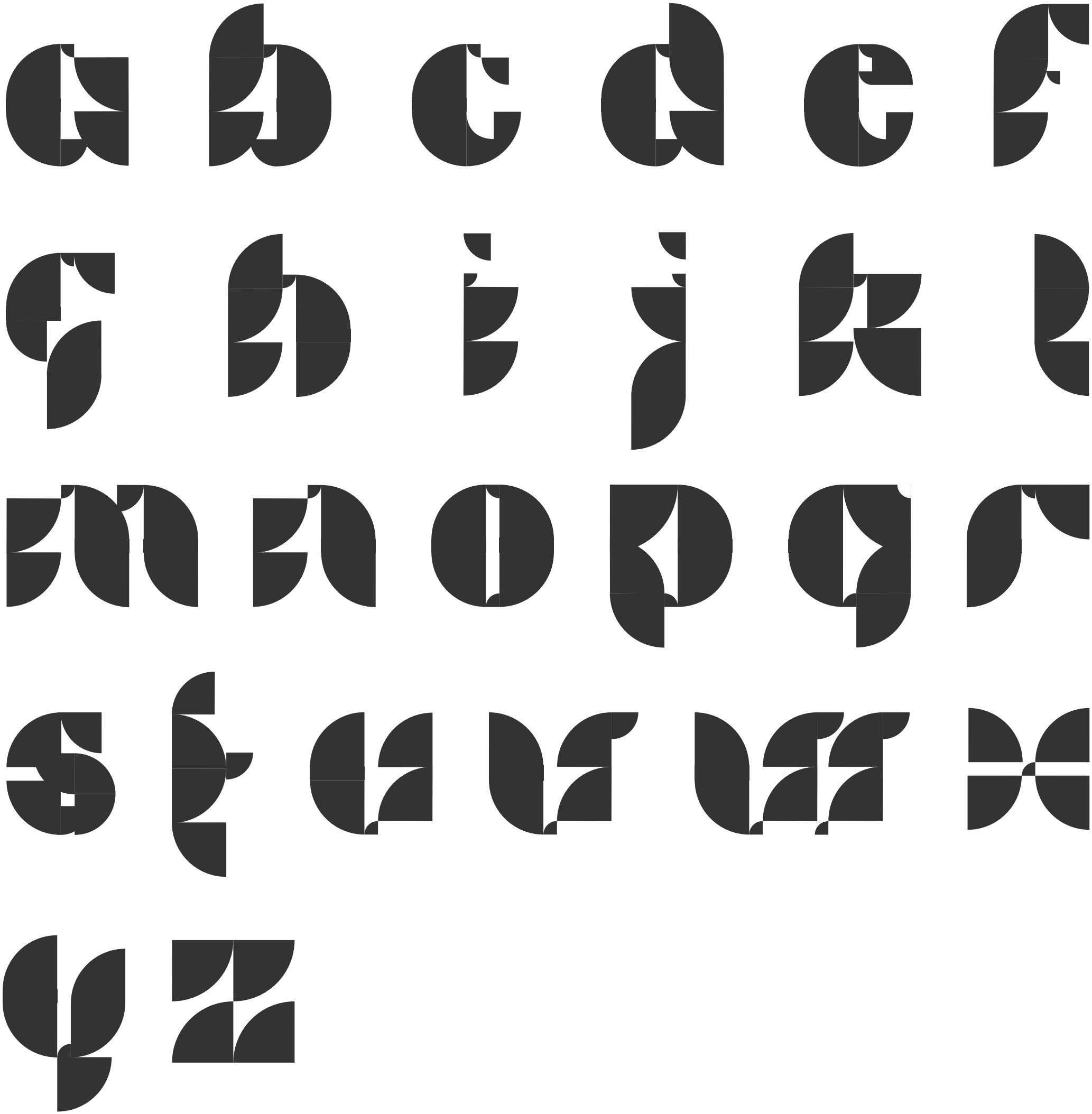
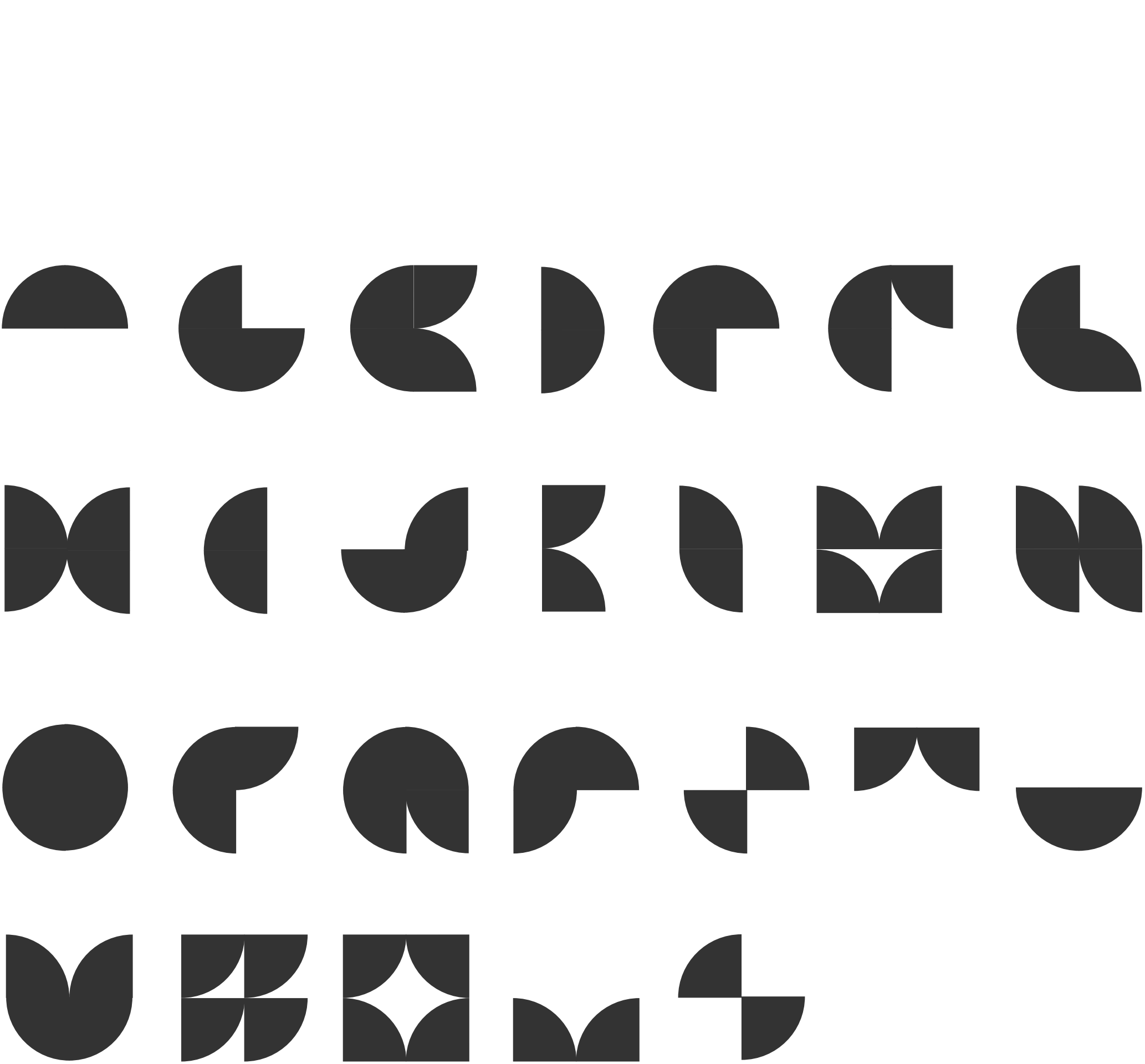
Symboles mathématiques :
+ - × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ~ ¬ ∅ ∞ ∫ ∏ ∑ √ ∂ % ‰

Symboles :
© & ¶ § © ® ™ ° | ¡ † ‡

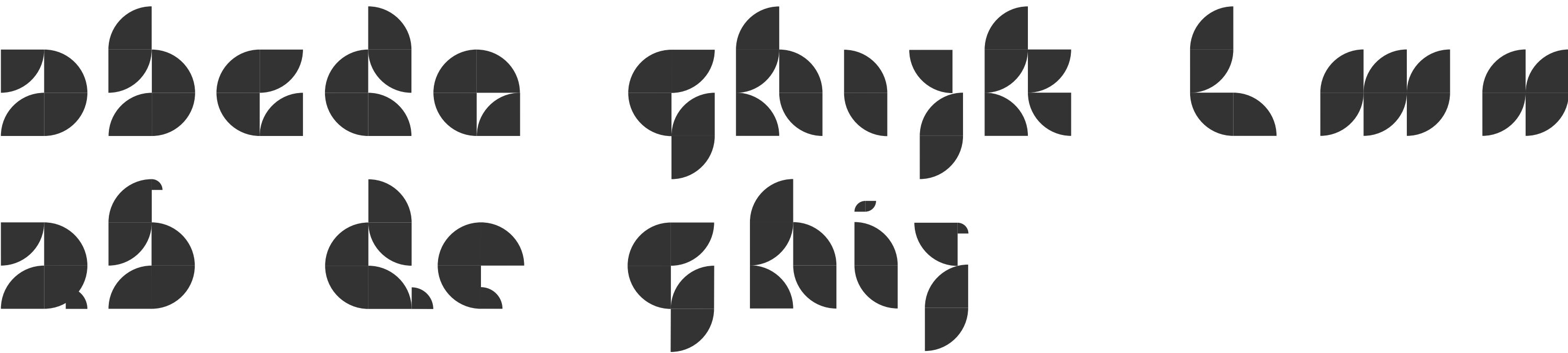
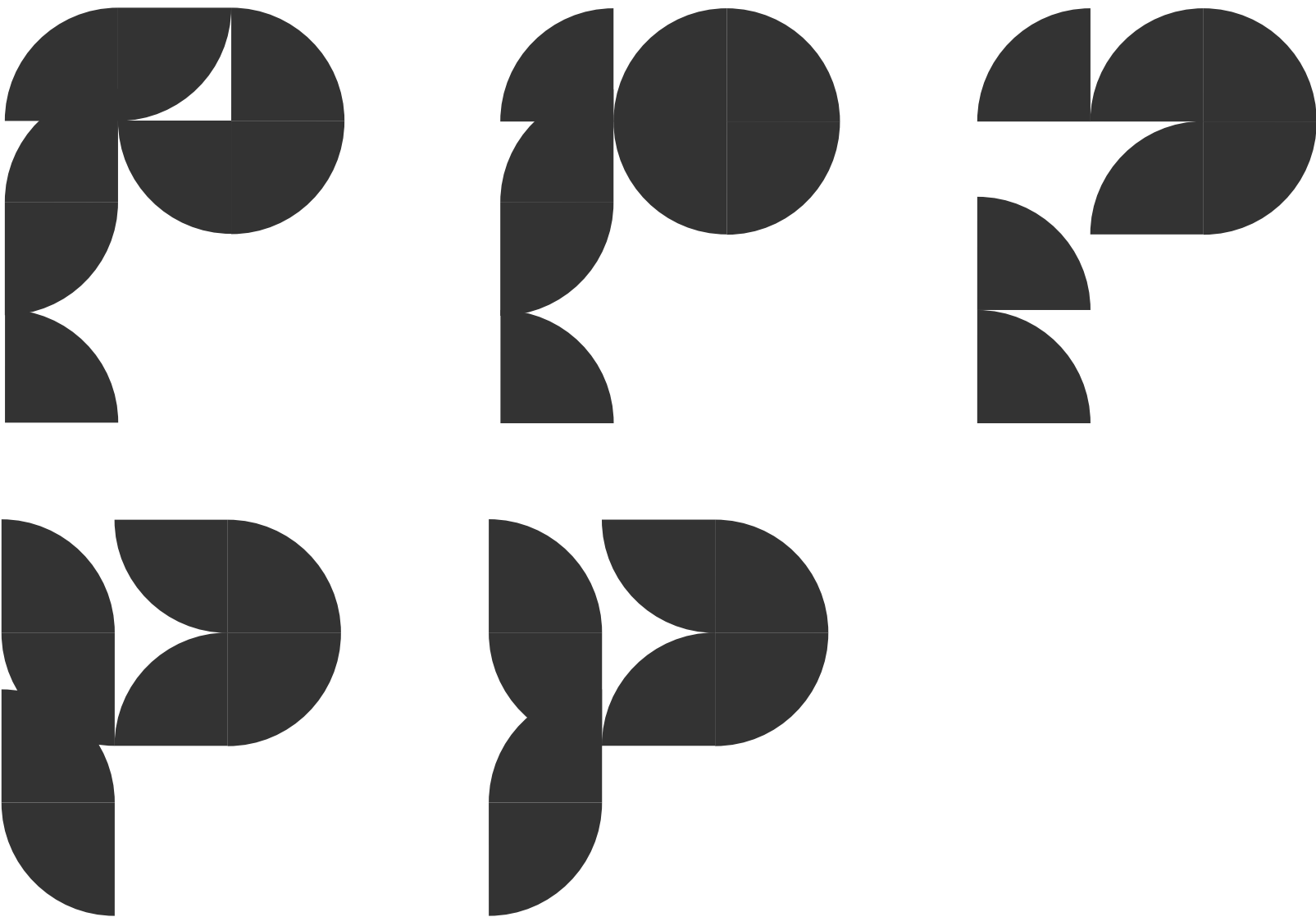
typographie accompagnement

Le tangram

le principe du tangram est utilisé : solidité géométrique et simplicité accessible qui permettent toutes les associations, les mouvements, la possibilité de composer des titres, des lettres, des formes etc



Palais



Palais

Palais

Palais

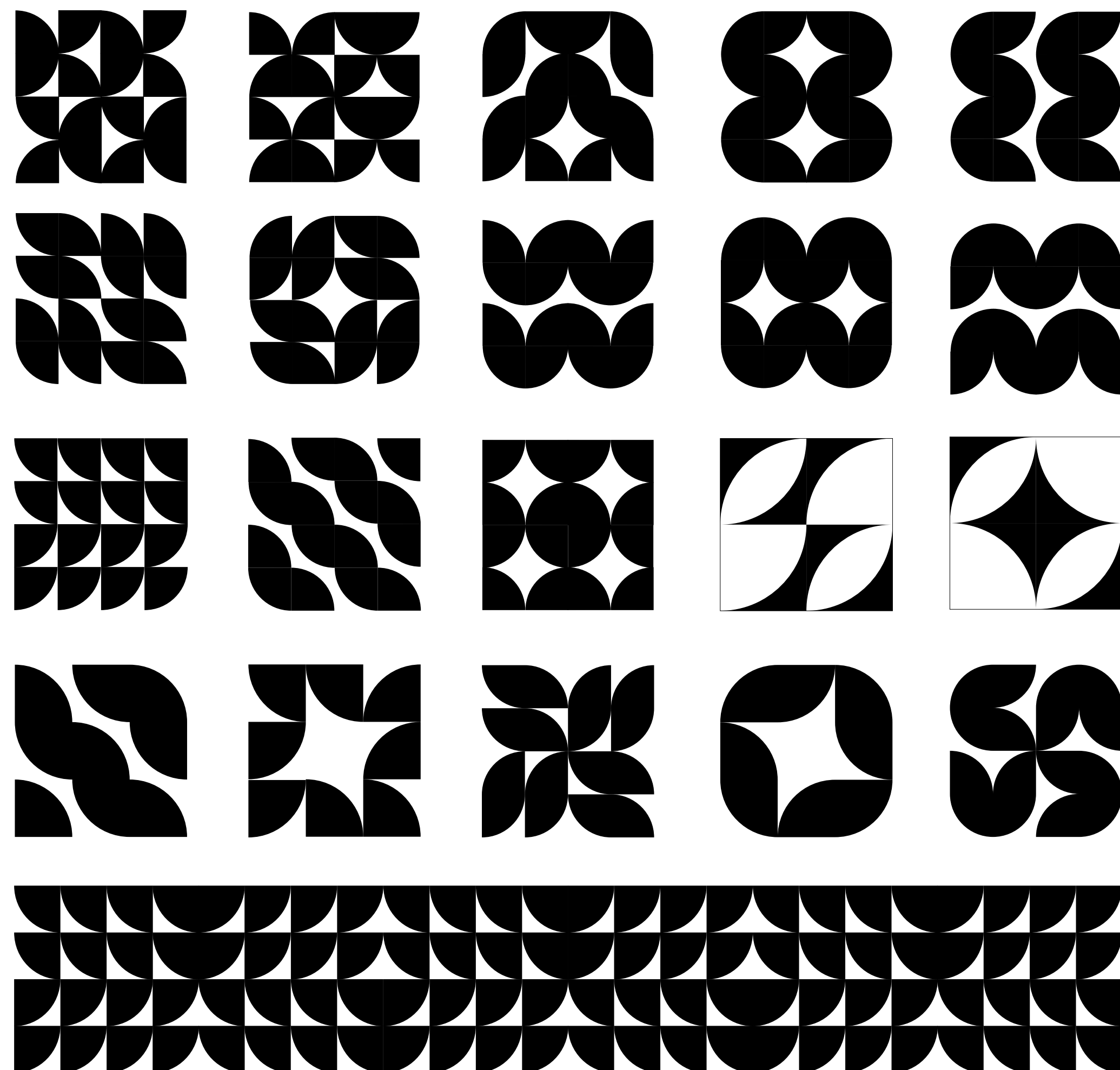
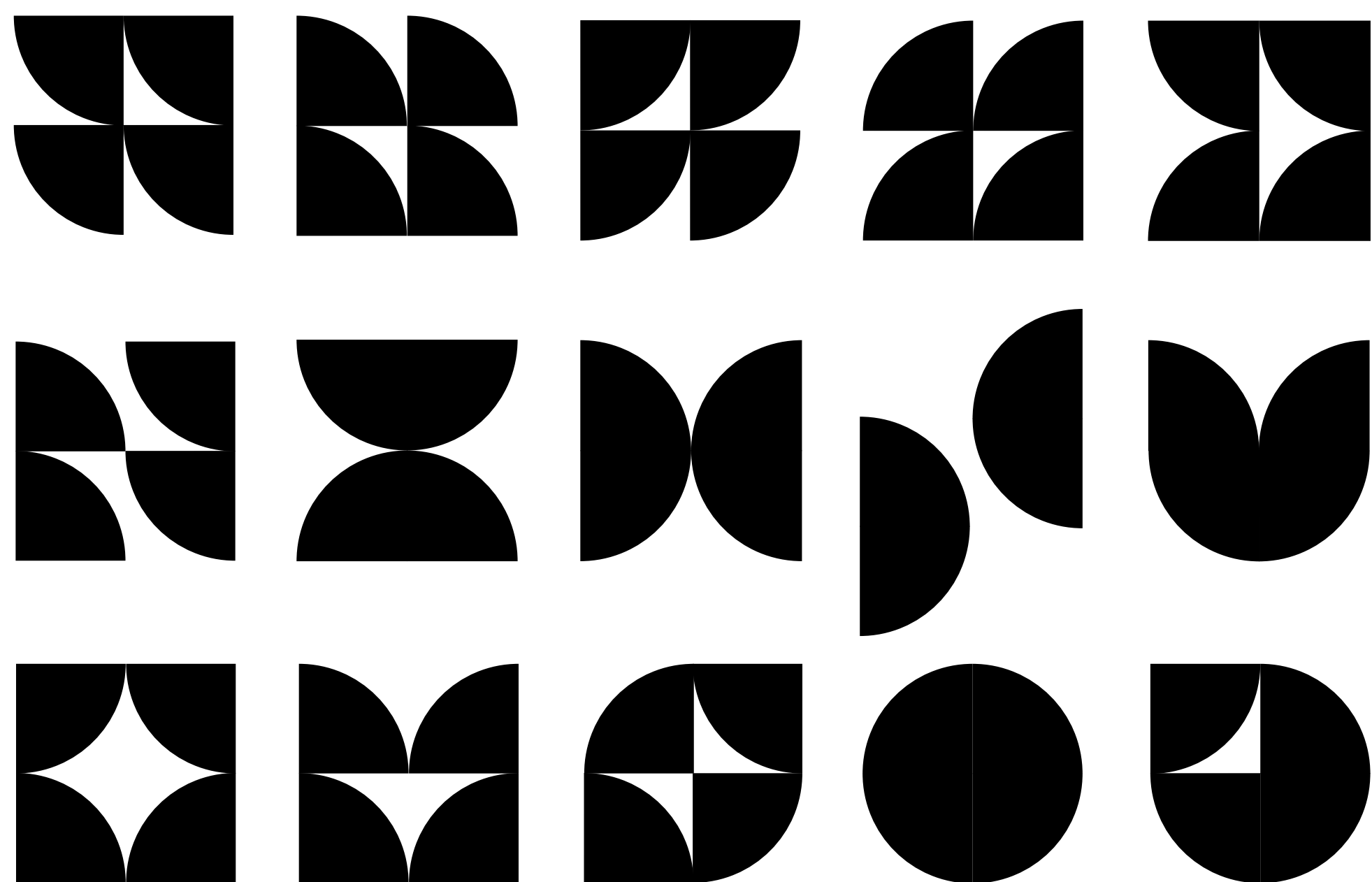
Aveyron

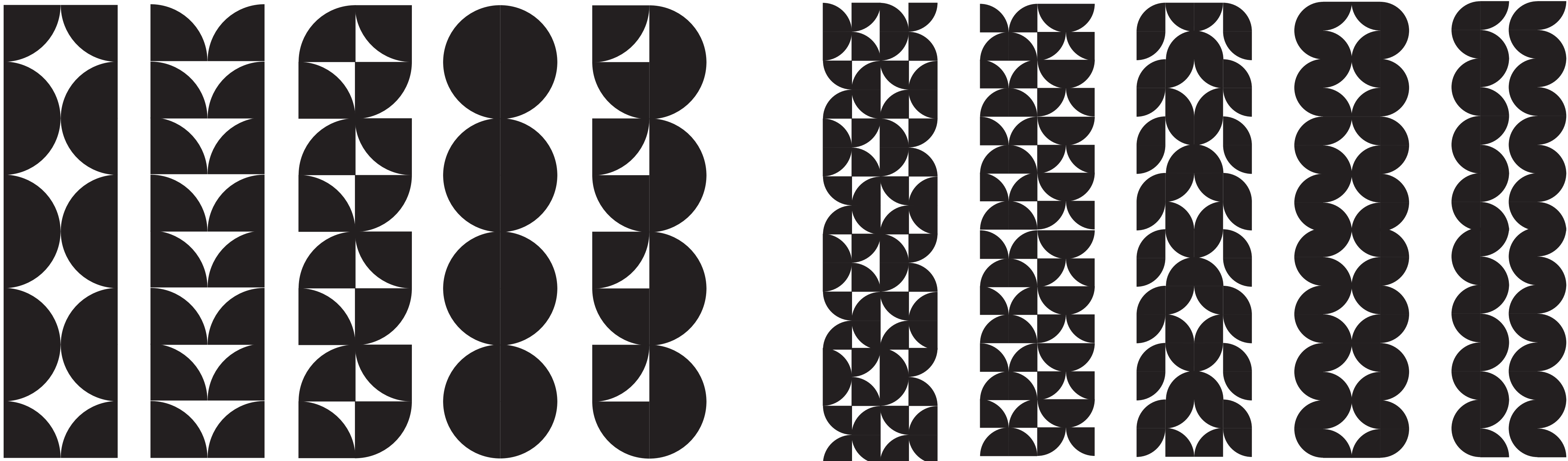
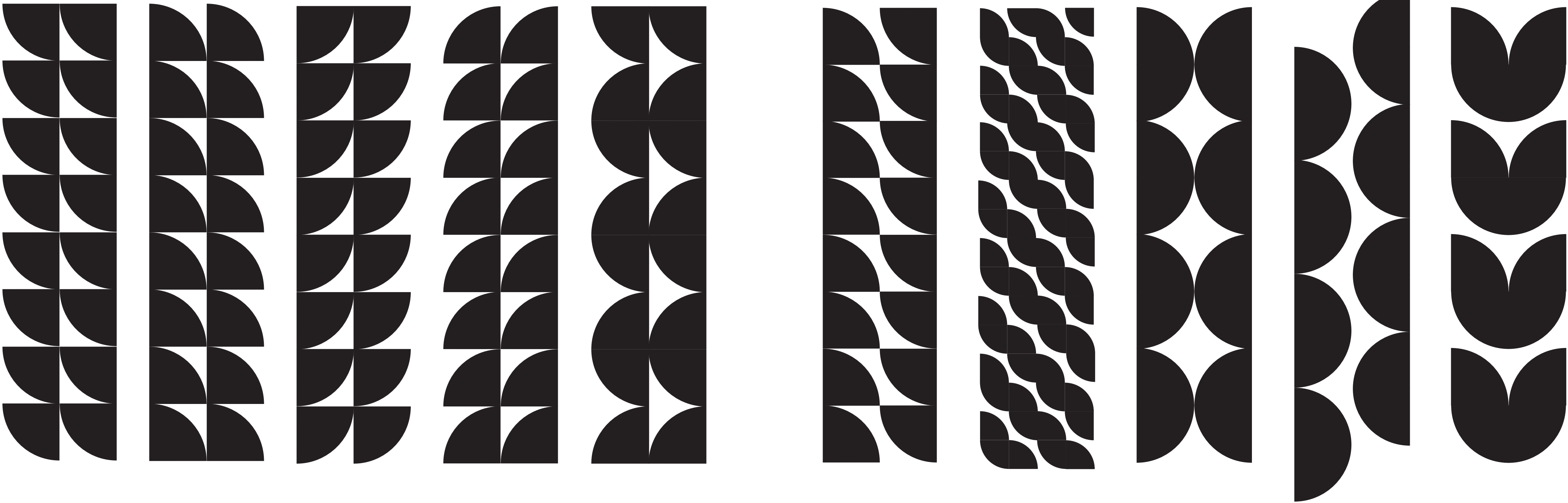
Aveyron

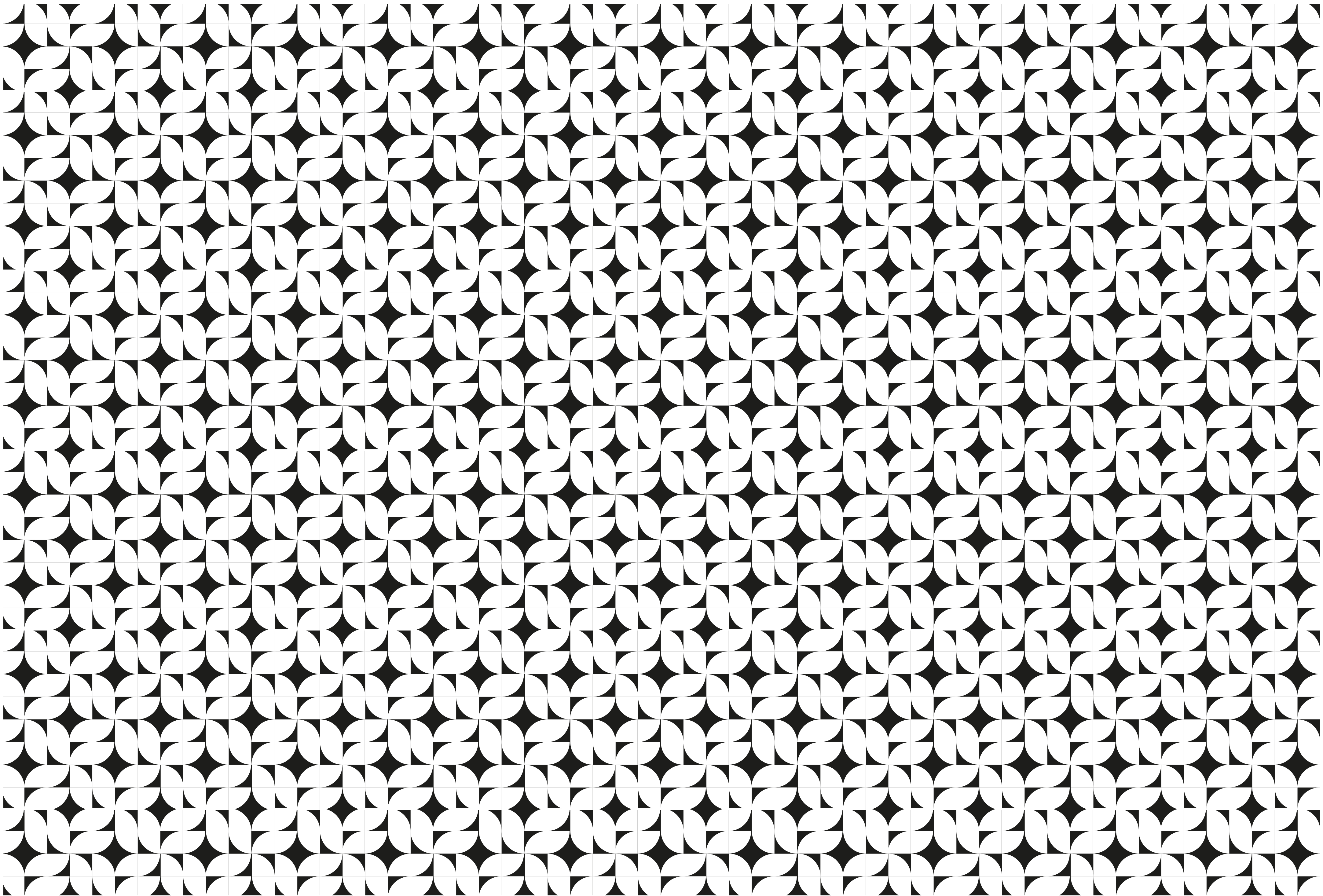
Aveyron

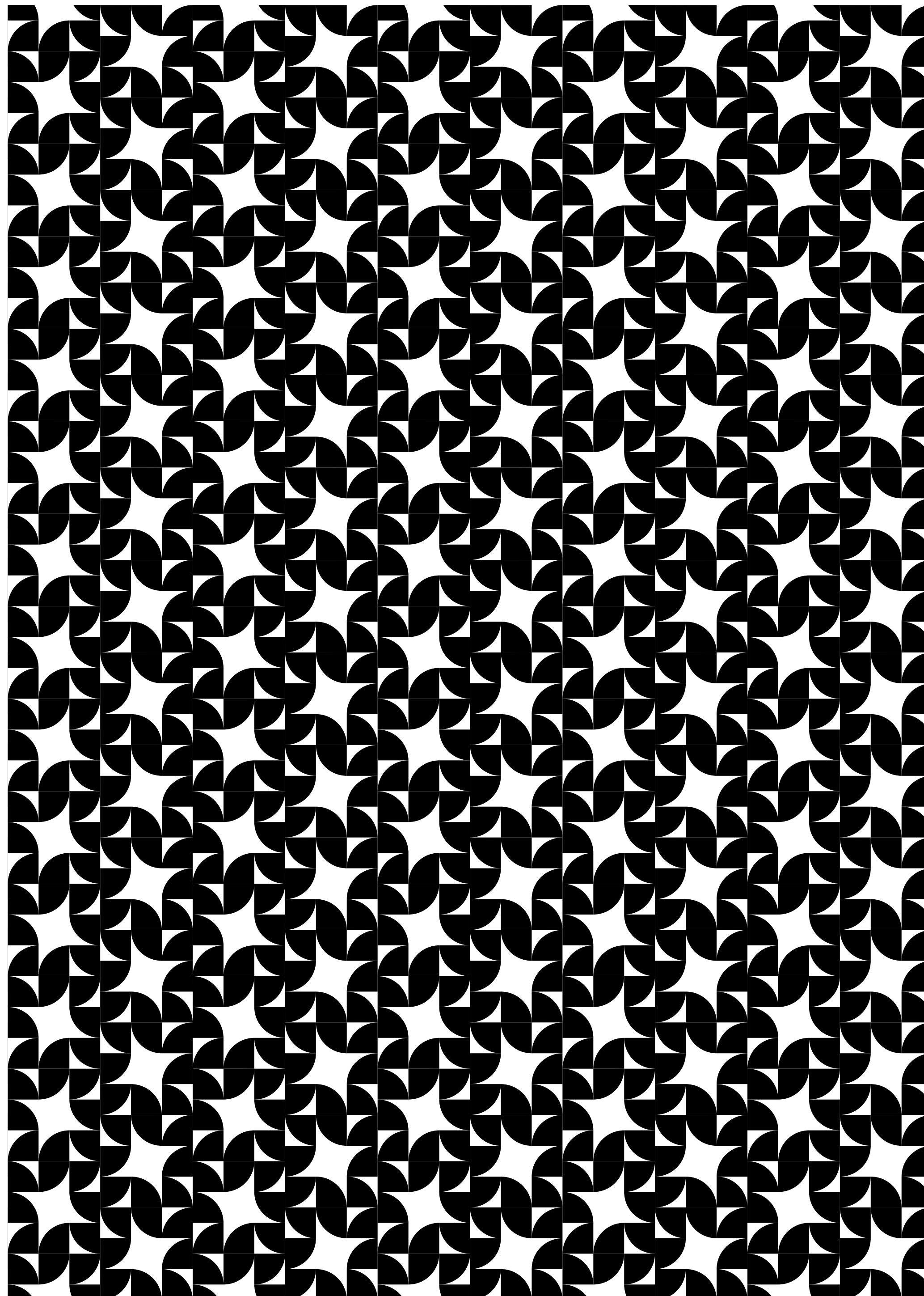
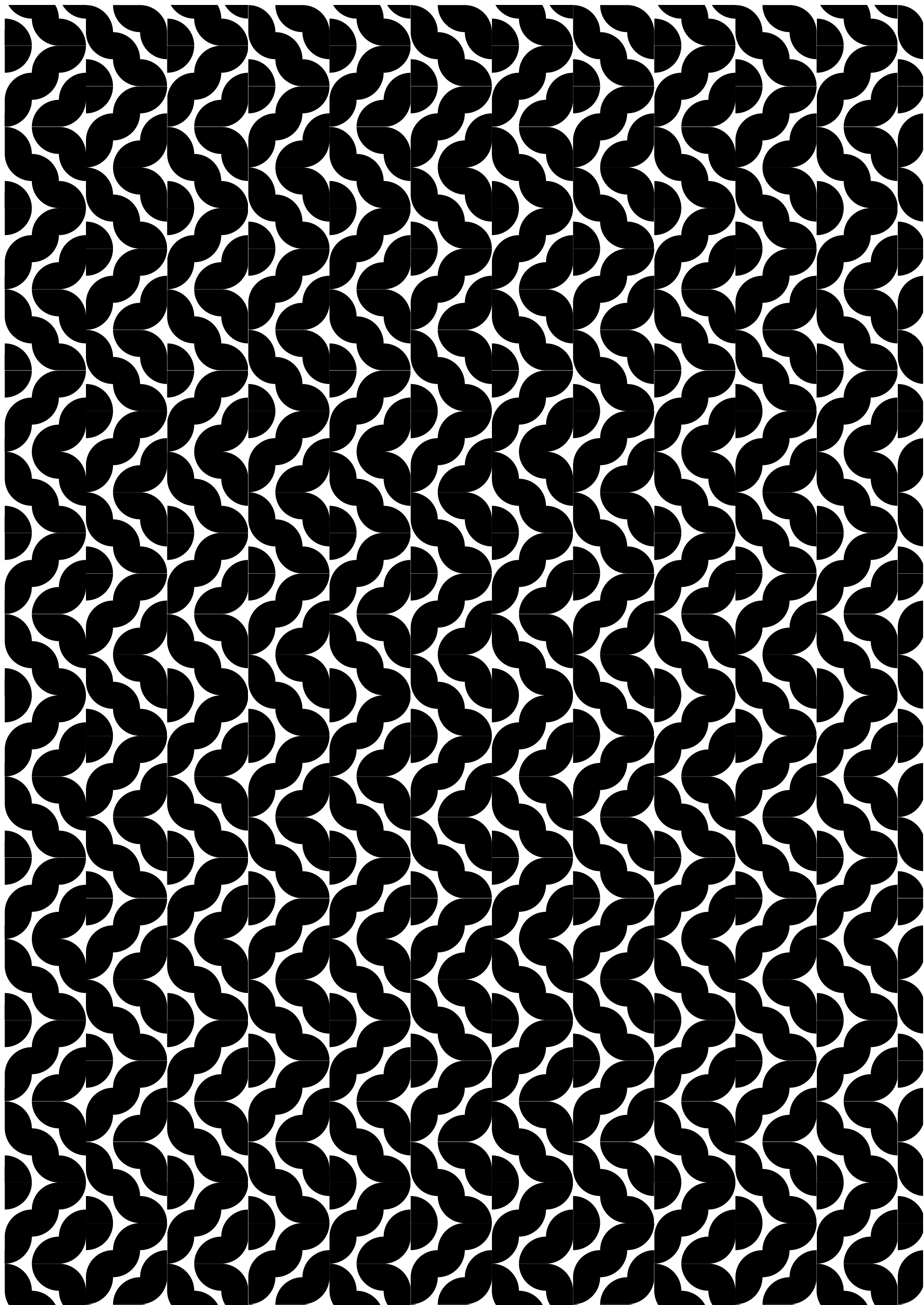
module & trame

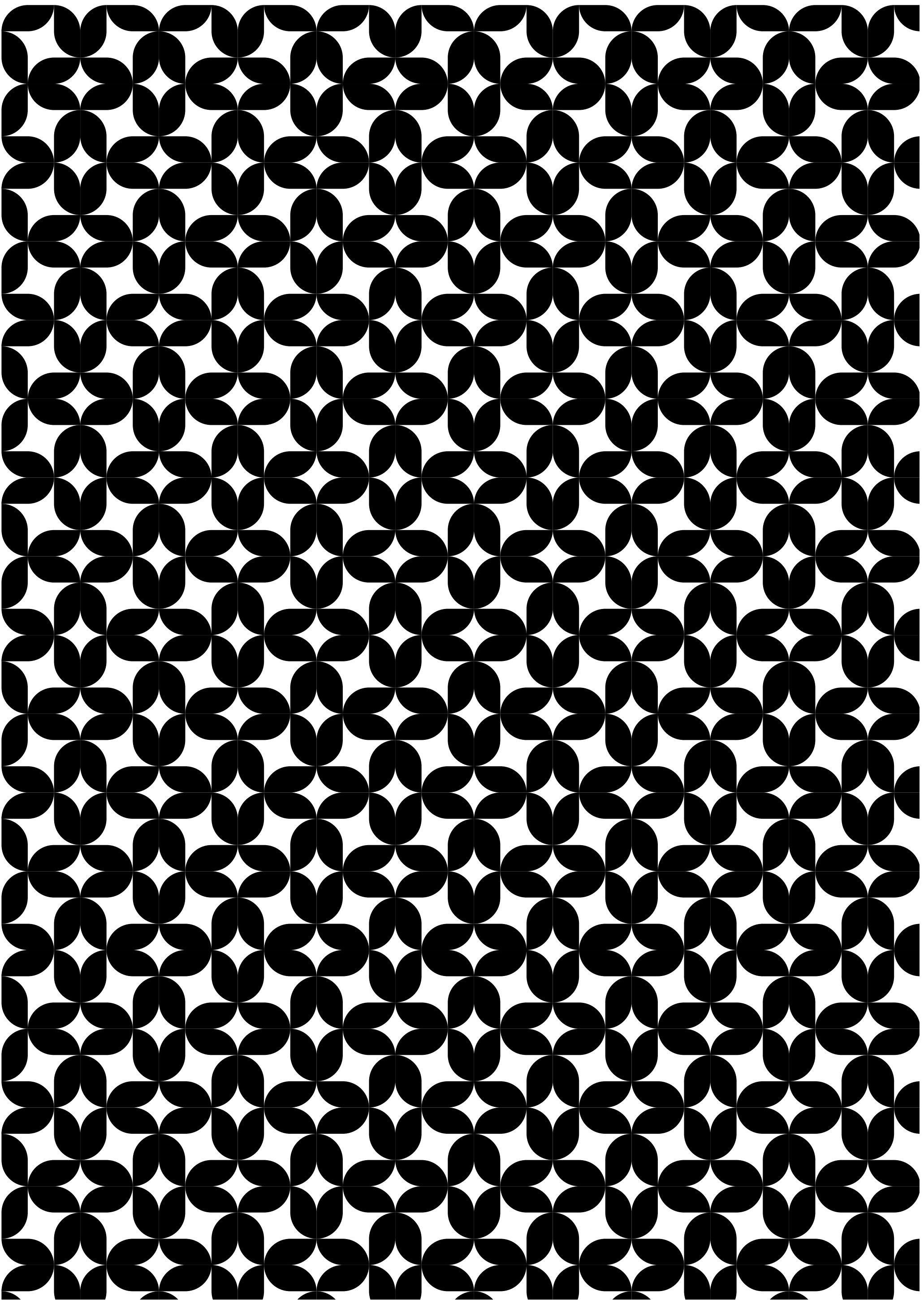
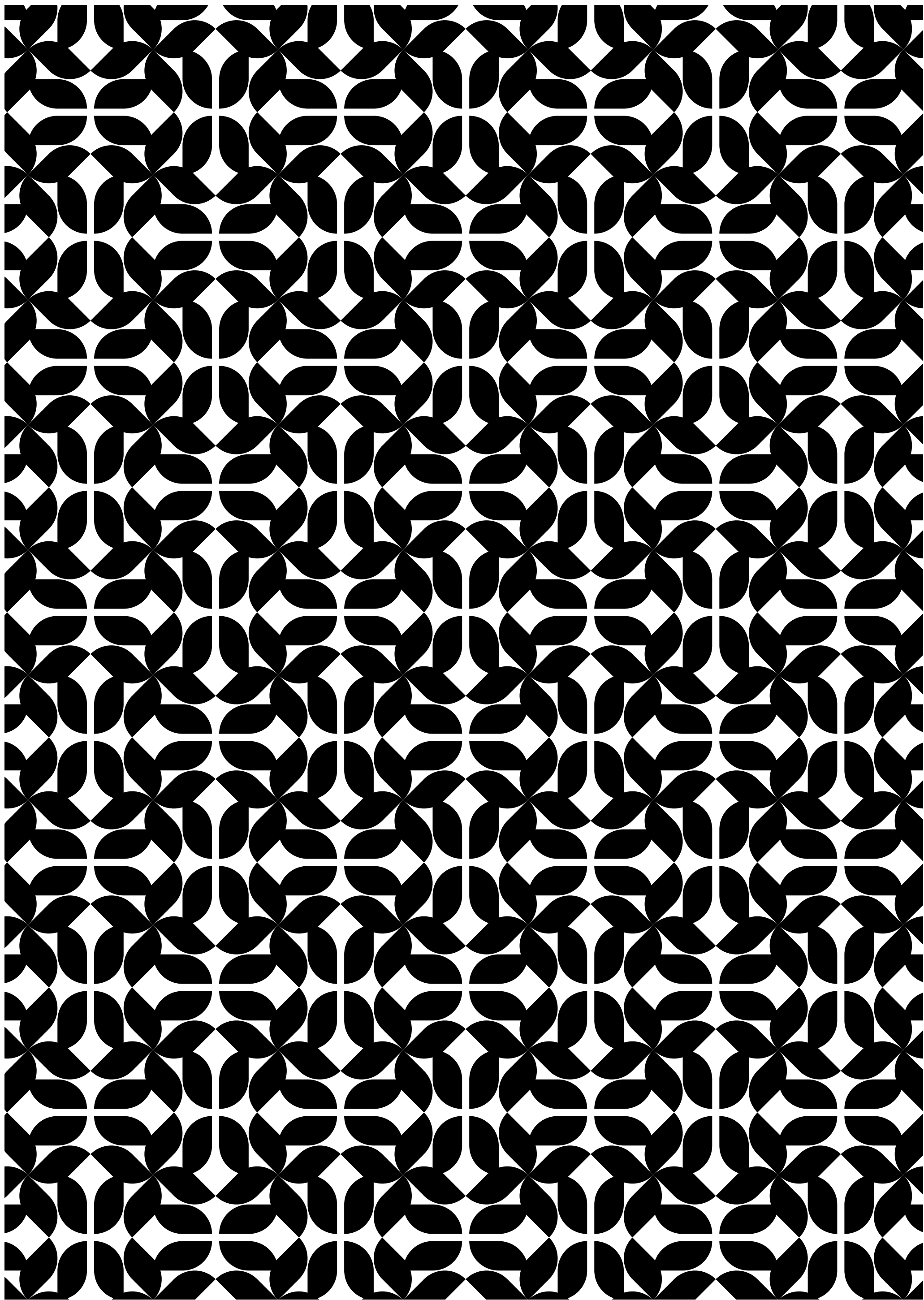
Les modules servent aussi à constituer une multitude de trames diverses et variées, il en est présenté certaines dans cette charte, il peut en être créé d'autres à l'envie.

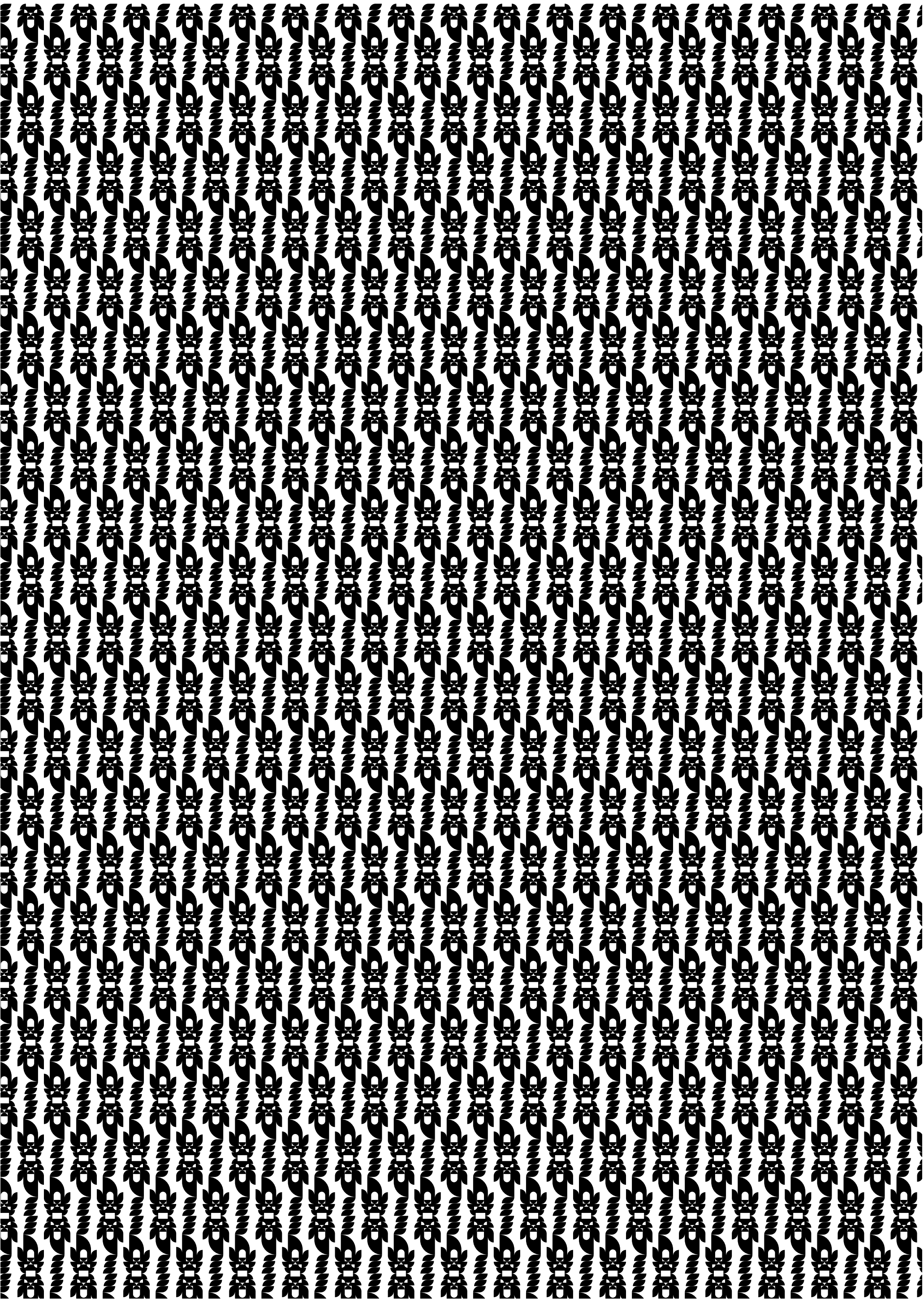
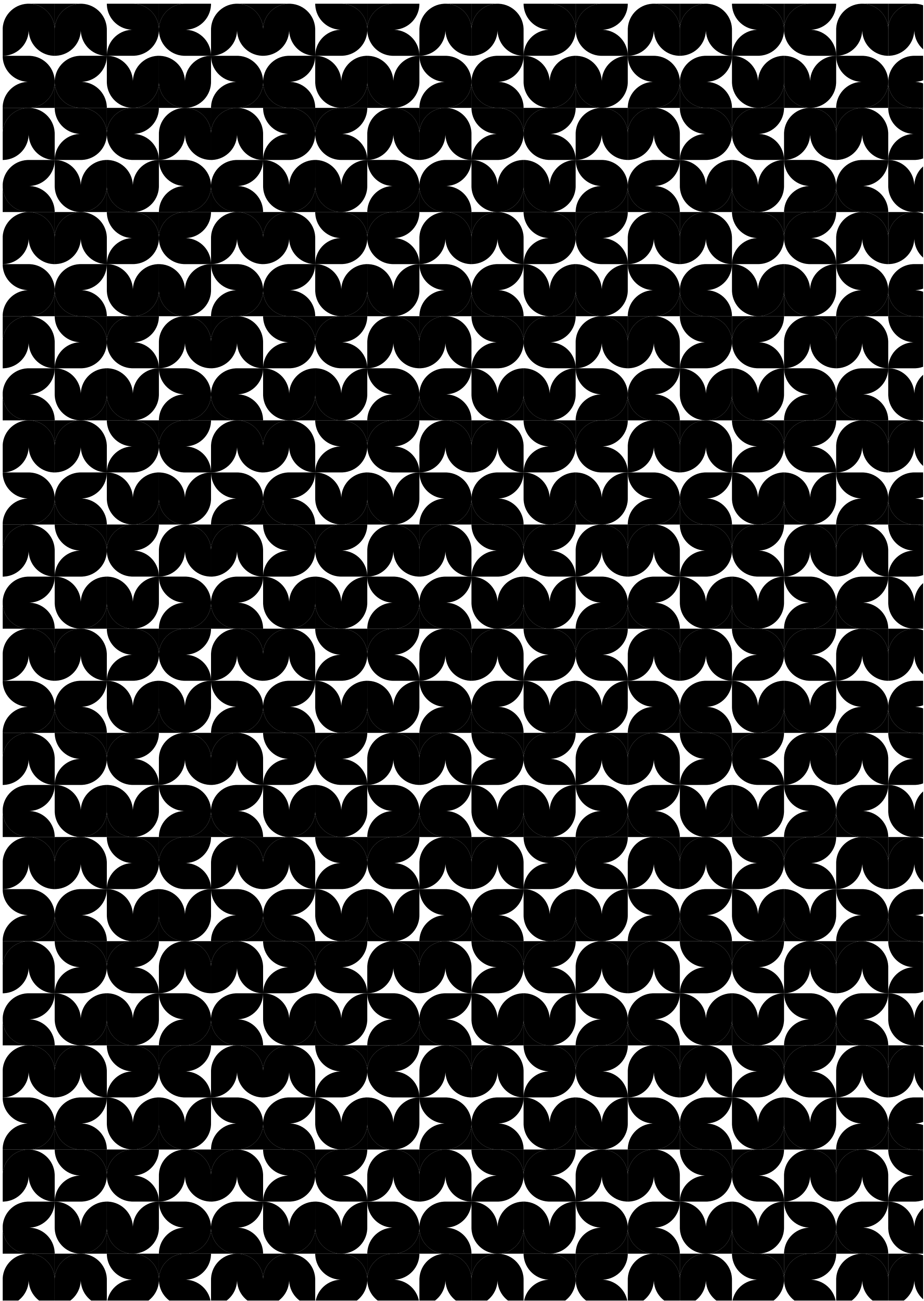


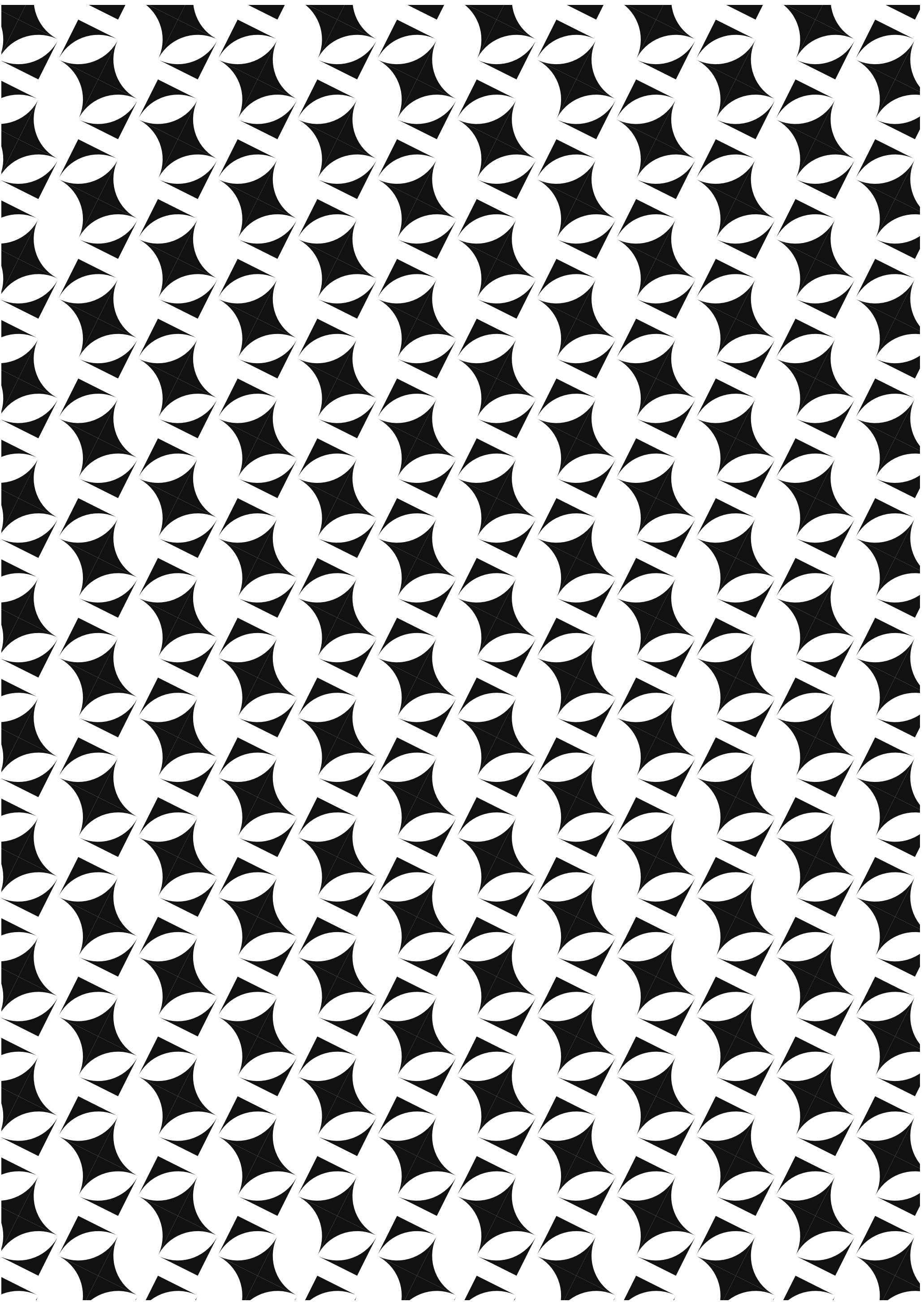
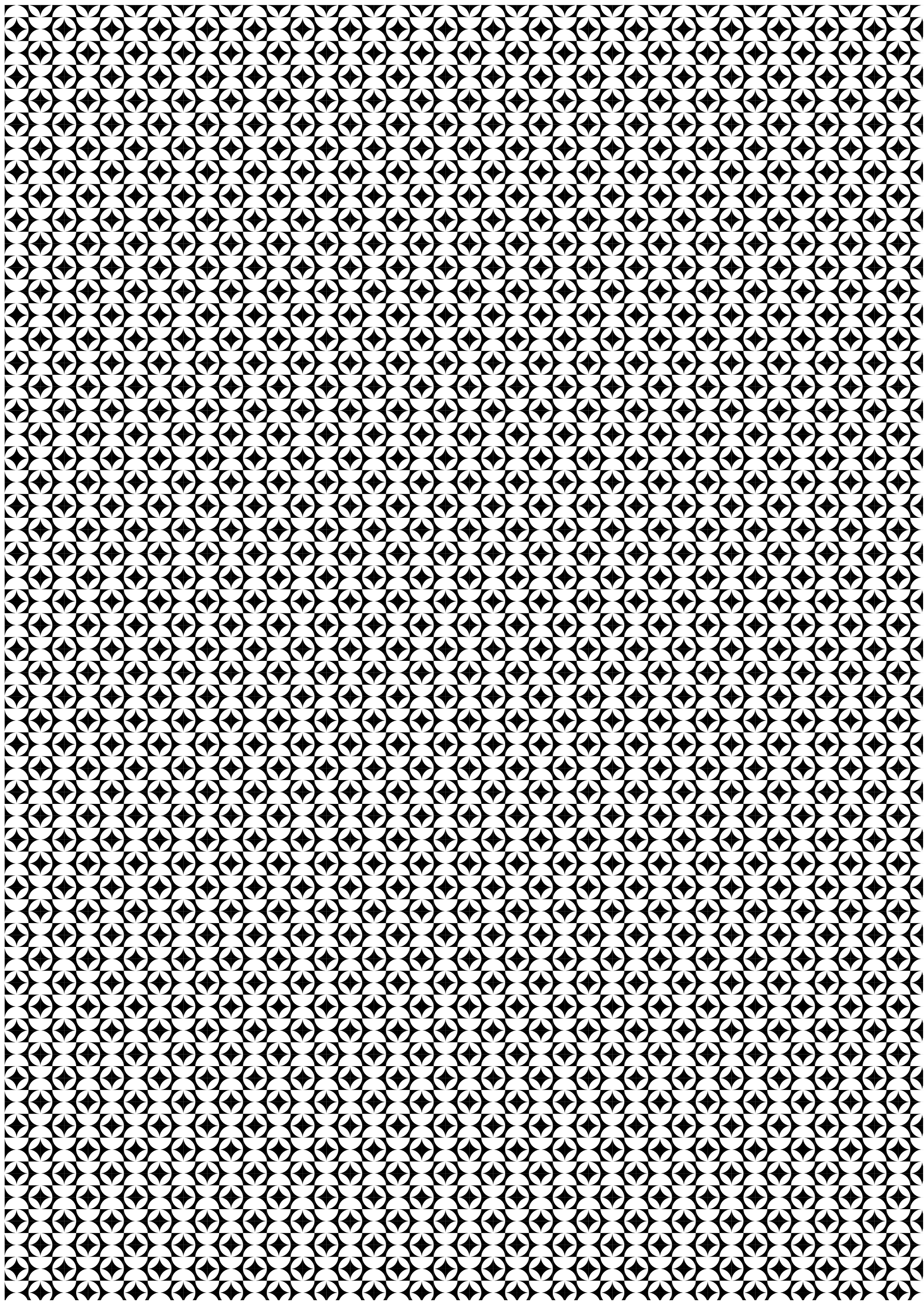


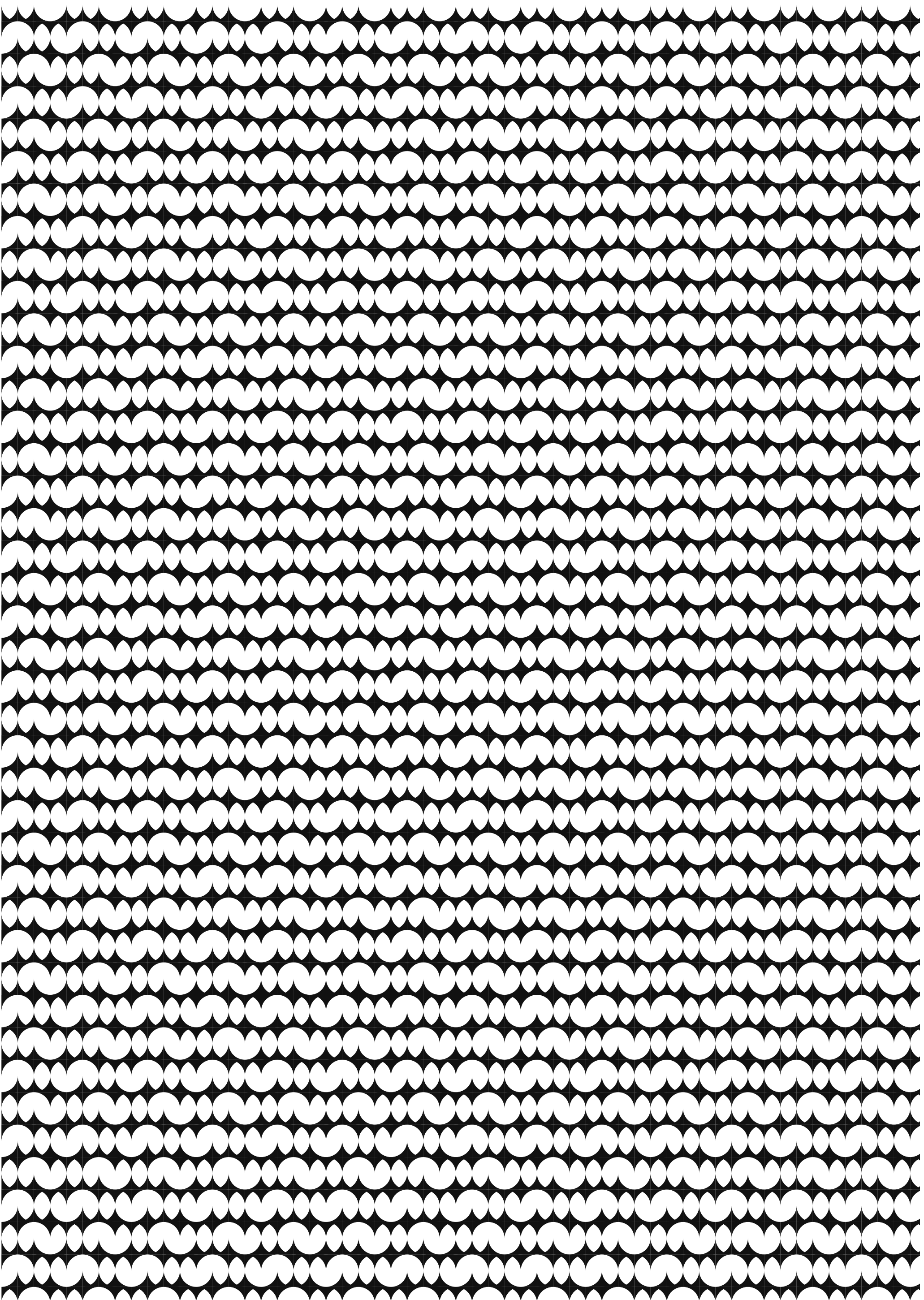
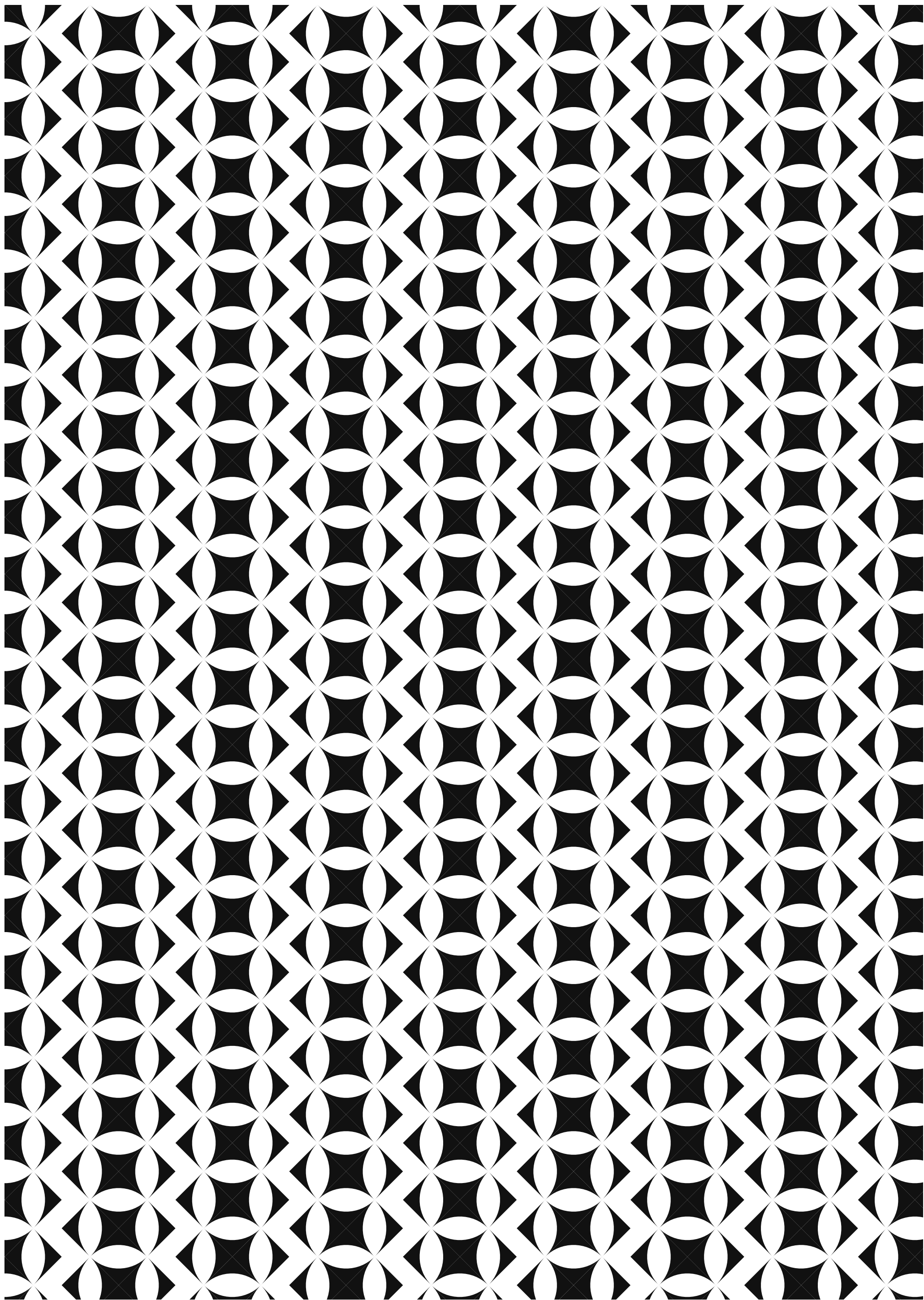


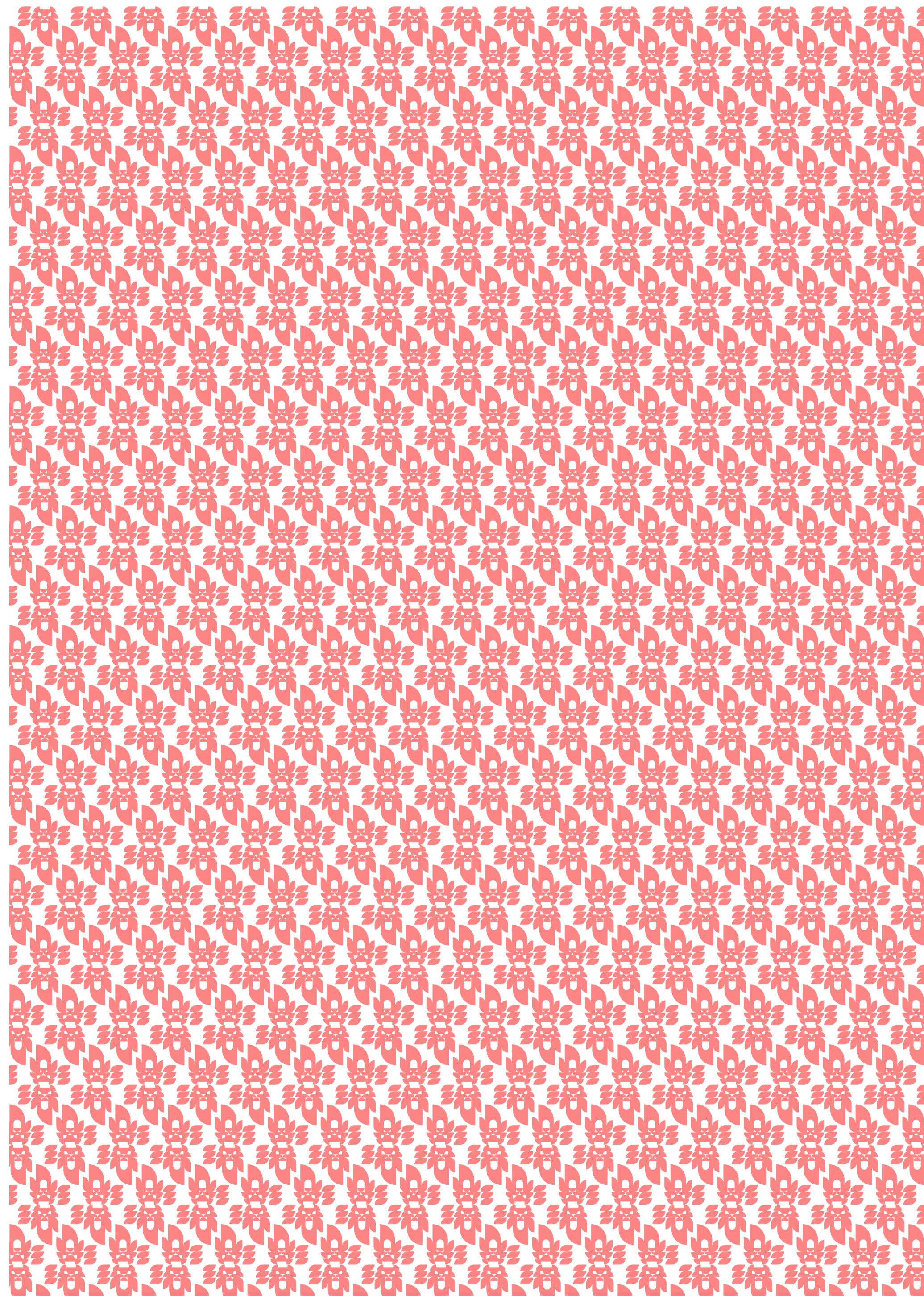
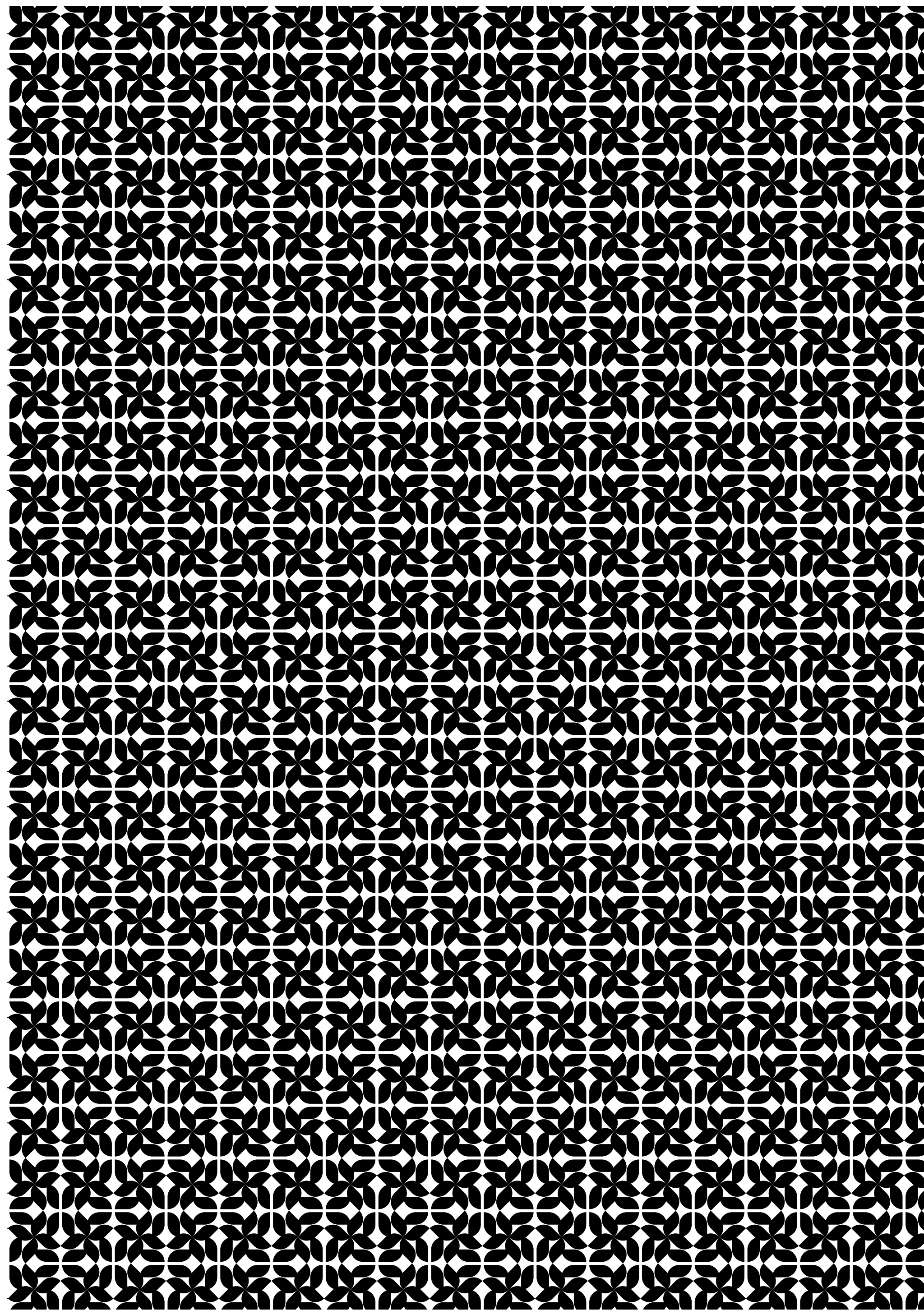












systeme graphique

la règle des deux/tiers :

C'est une règle empirique d'équilibre asymétrique, le 2/3 donne de la stabilité et le 1/3 crée de l'intérêt. Cela permet d'éviter la symétrie parfaite (qui peut être monotone) et de créer un équilibre visuel, esthétique ou fonctionnel.

2/3 - 1/3
Principe

La règle des Deux Tiers /
Un Tiers signifie que la surface doit
obligatoirement
se décomposer en trois Tiers.

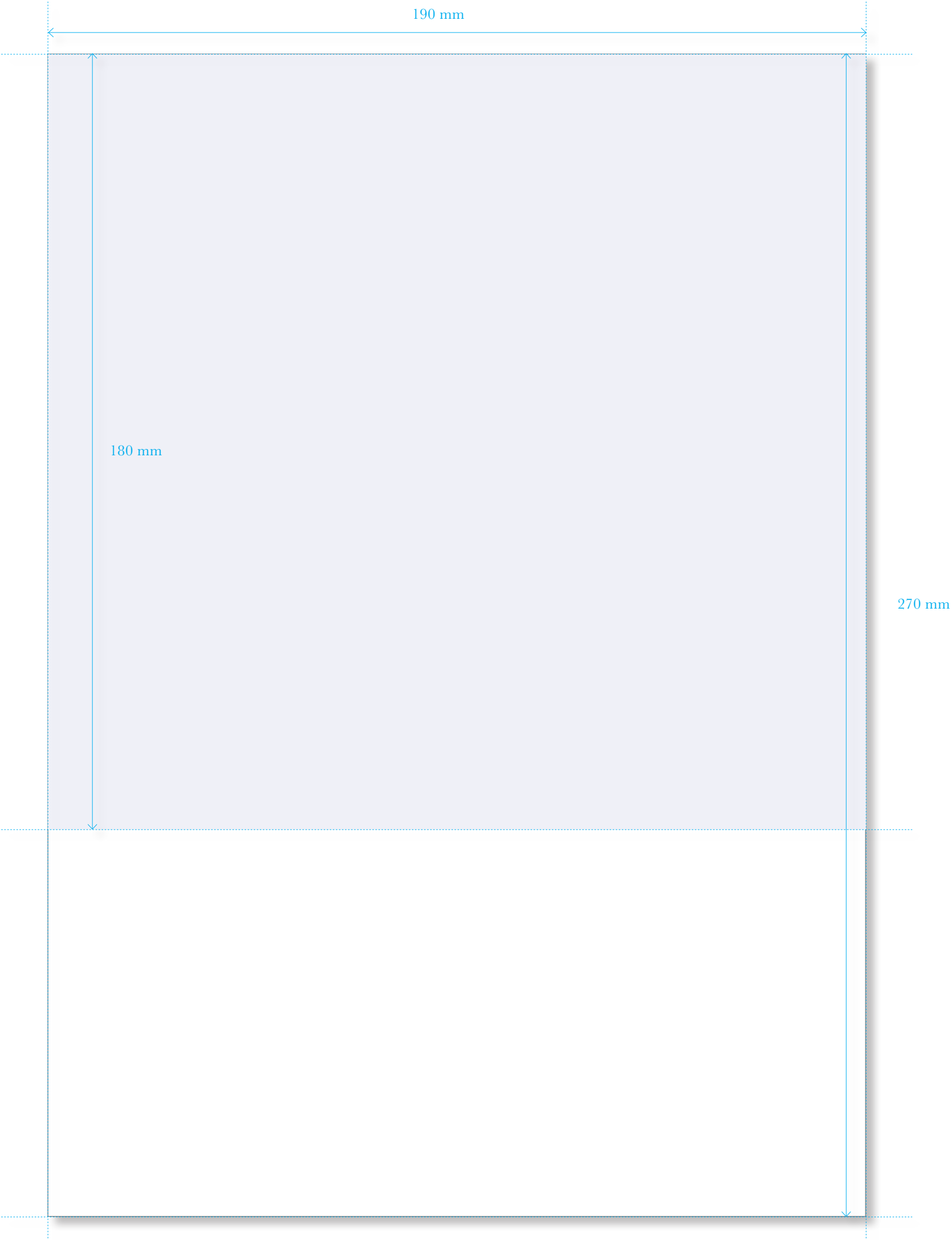
On divise une surface
en deux parties inégales :
2/3 (deux tiers) : la partie
principale, dominante.
1/3 (un tiers) : la partie secondaire,
complémentaire.

Cela permet d’éviter la symétrie
parfaite (qui peut être monotone)
et de créer un équilibre visuel,
esthétique ou fonctionnel.

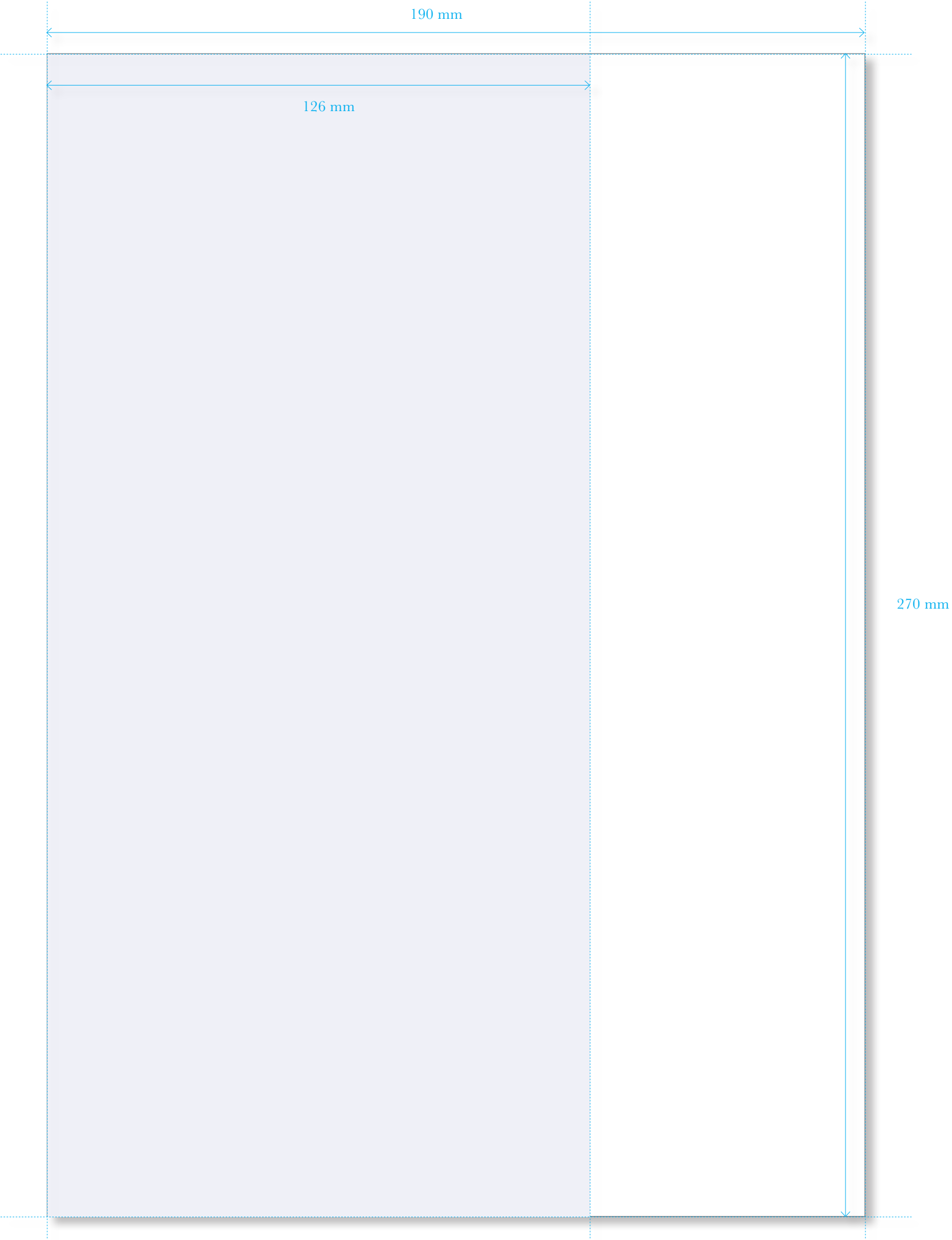
C’est une règle empirique
d’équilibre asymétrique :
le 2/3 donne de la stabilité et le
1/3 crée de l’intérêt.

2/3 - 1/3
Principe

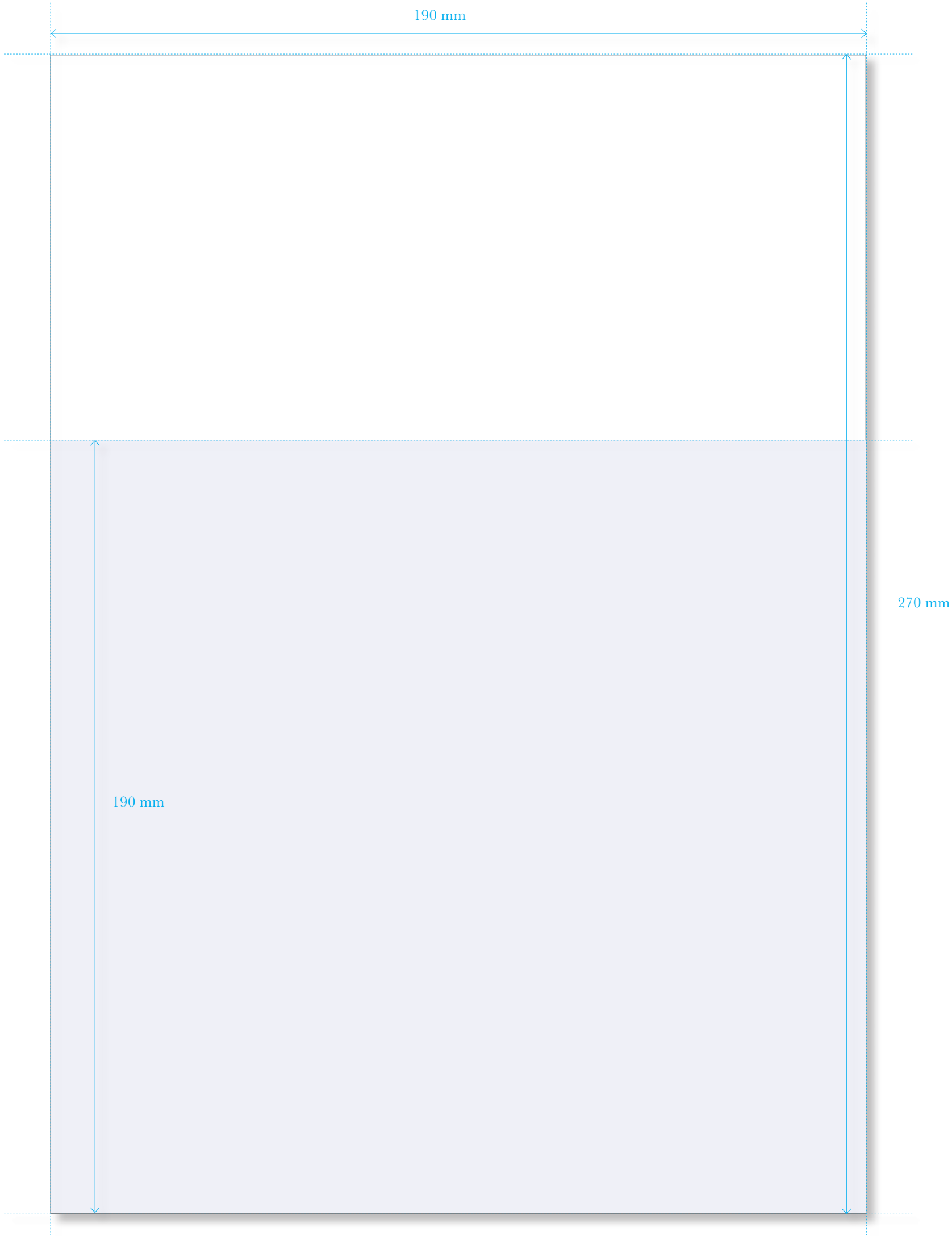
$\frac{270}{3}$
 $\times 2$
 $= 180$



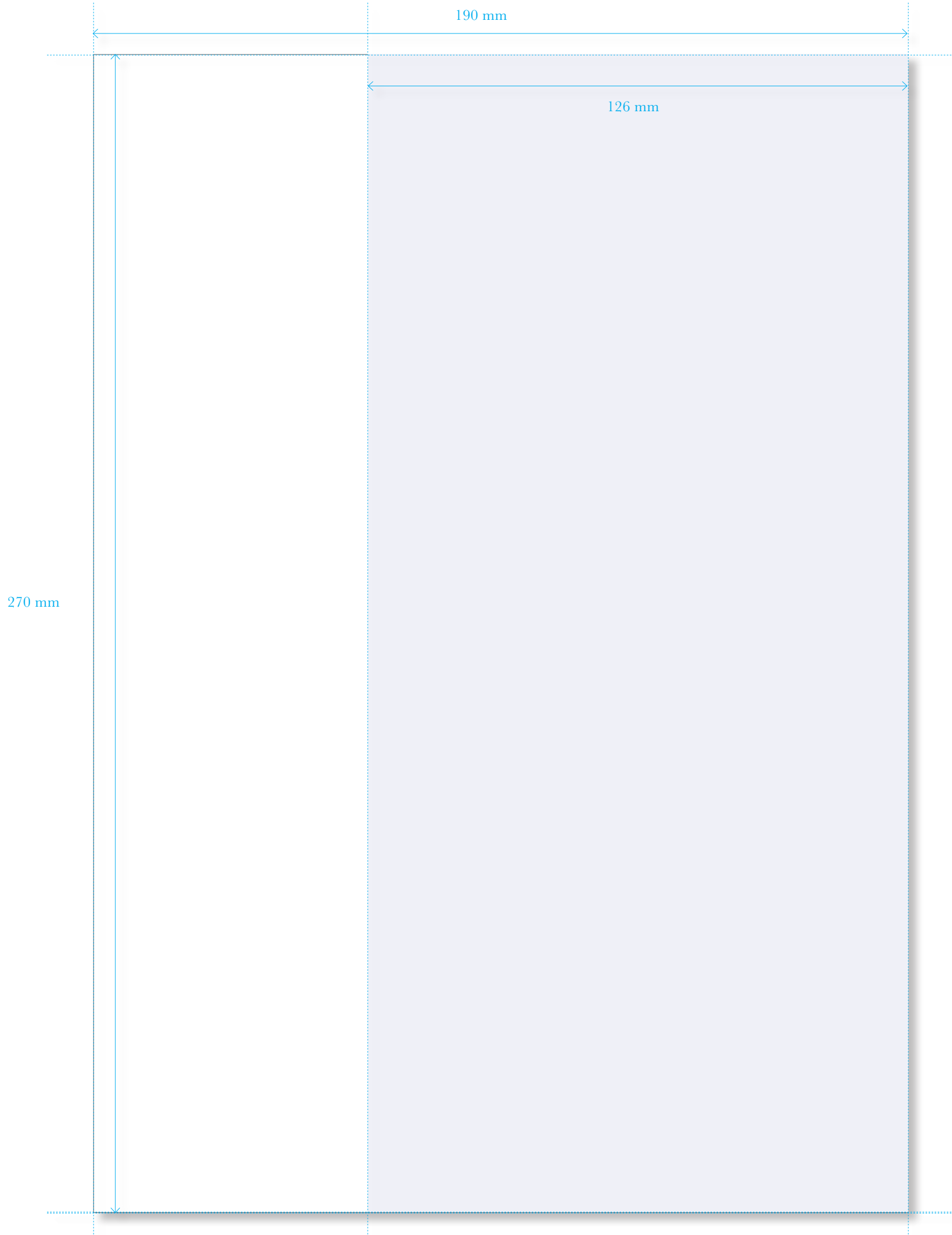
$\frac{190}{3}$
 $\times 2$
 $= 126$



$\frac{270}{3} / 3$
 $\times 2$
 $= 180$



$\frac{190}{3} / 3$
 $\times 2$
 $= 126$



La surface la plus grande est cette qui accueille l’iconographie : image, photo, illustration, schémas etc. L’autre est la surface informative dont la taille et la proportion sont définit par le tiers restant.

Ce dernier rassemble toutes les informations relatives au contenu des messages.

exemple pour un format de 190 x 270 mm

$190 / 3 \times 2 = 126 \text{ mm}$

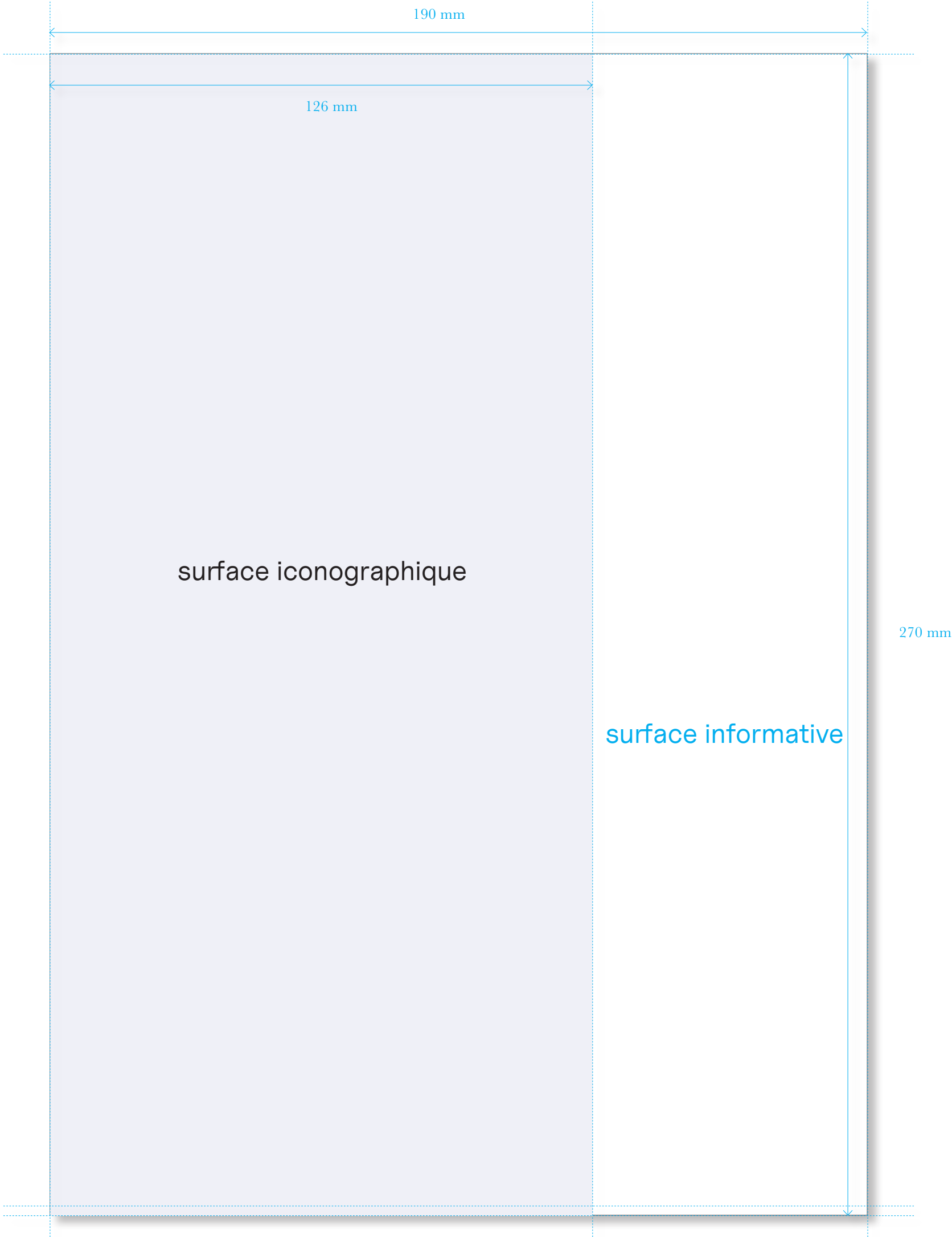
surface iconographique : accueille les images, photos, illustrations etc

frontière : le passage entre les deux contenus. Plusieurs traitements sont possibles

surface contenu informatif : accueille toutes les informations typographiques et relatives aux contenus des messages



$190 / 3 \times 2 = 126 \text{ mm}$



exemple pour un format
de 190 x 270 mm

190 / 3
x 2
= 126 mm

surface contenu
informatif : accueille
toutes les informations
typographiques et
relatives aux contenus
des messages

frontière : le
passage entre les
deux contenus.
Plusieurs
traitements sont
possibles

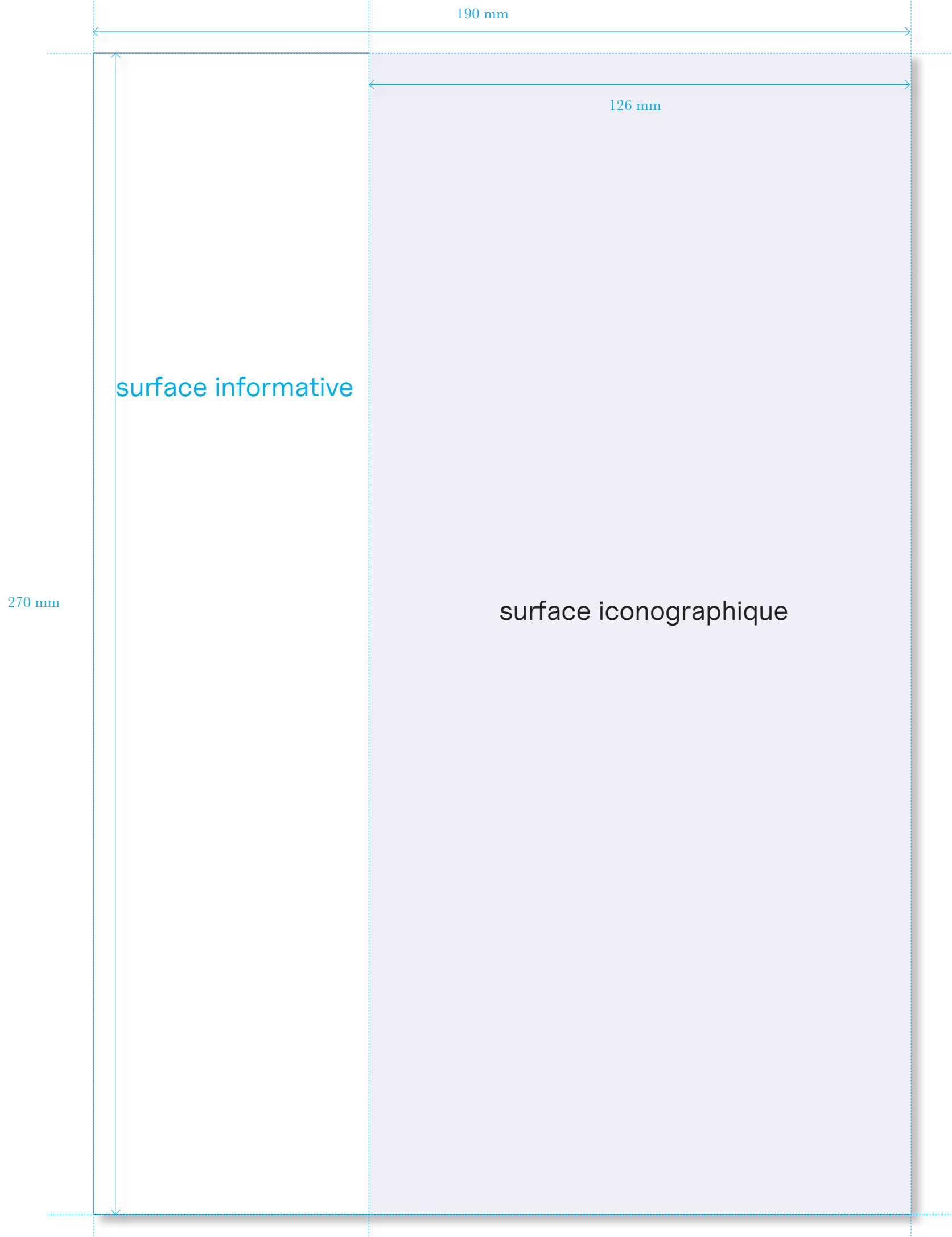
surface
iconographique :
accueille les
images, photos,
illustrations etc

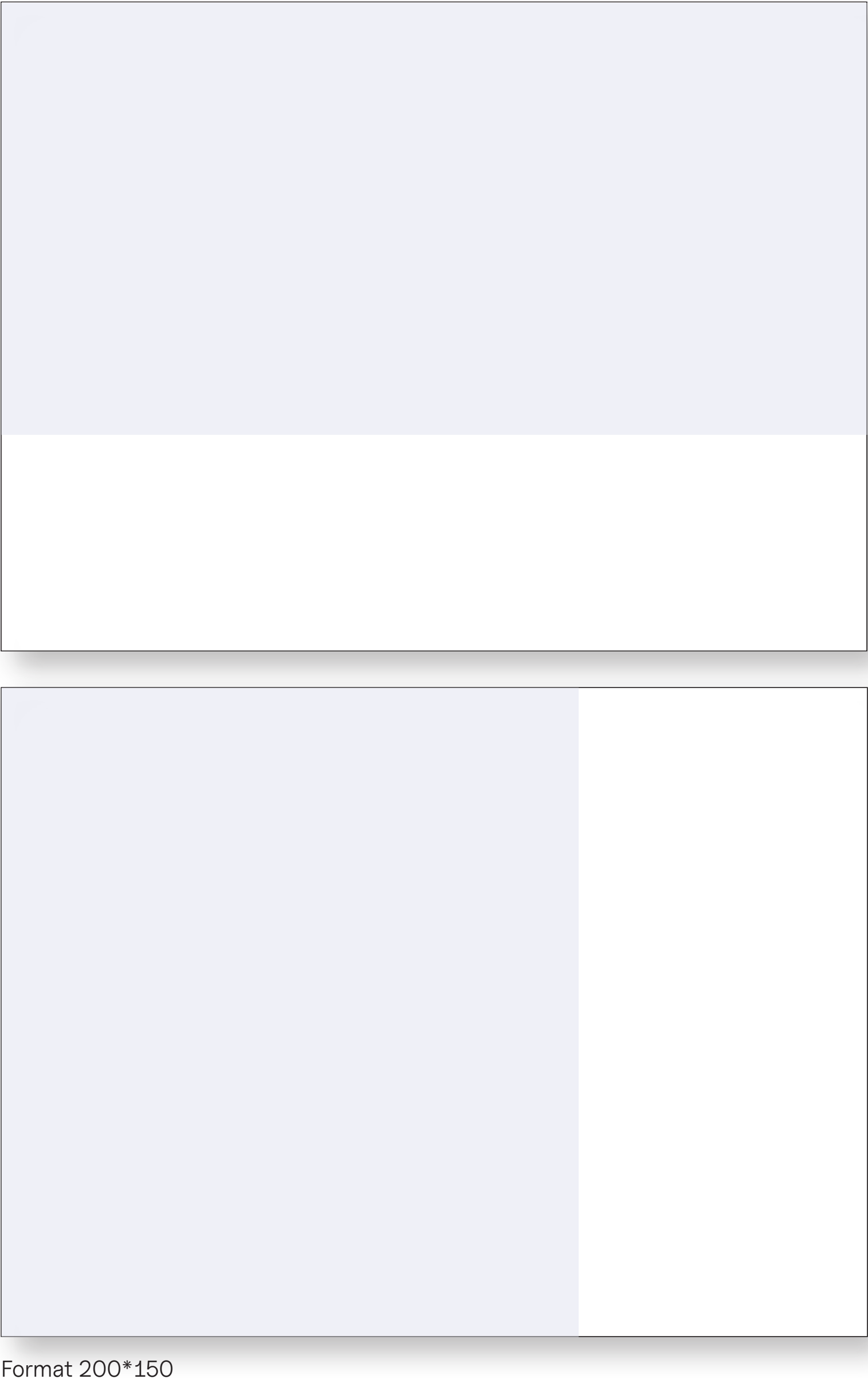
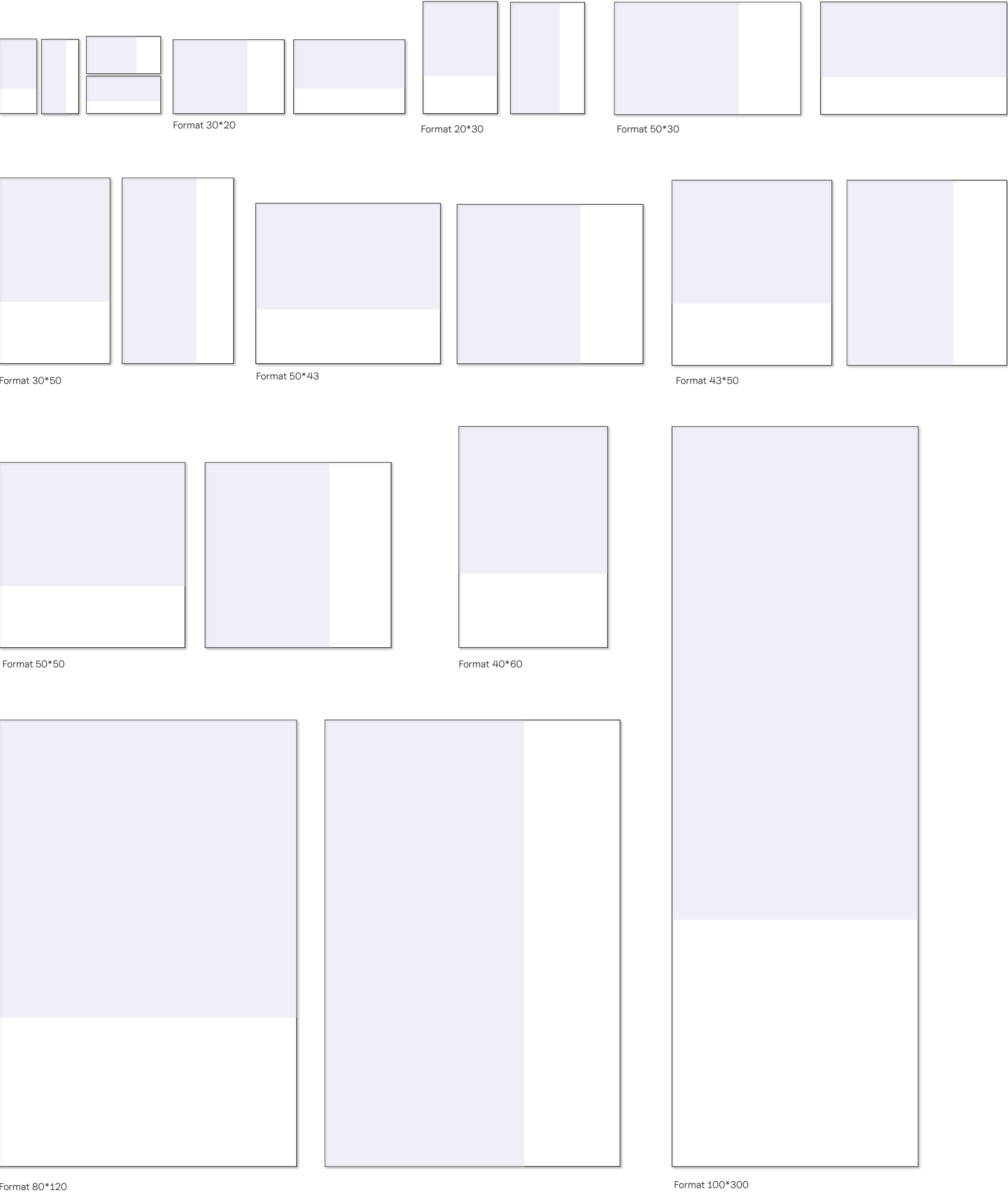


190 / 3
x 2
= 126 mm

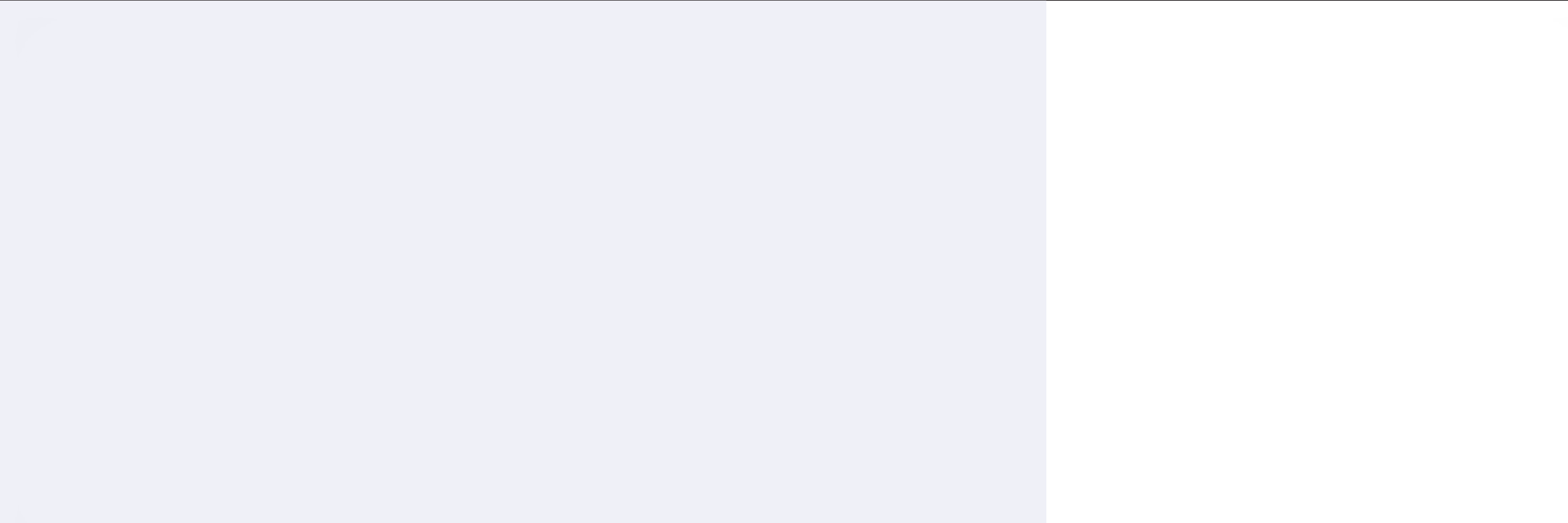
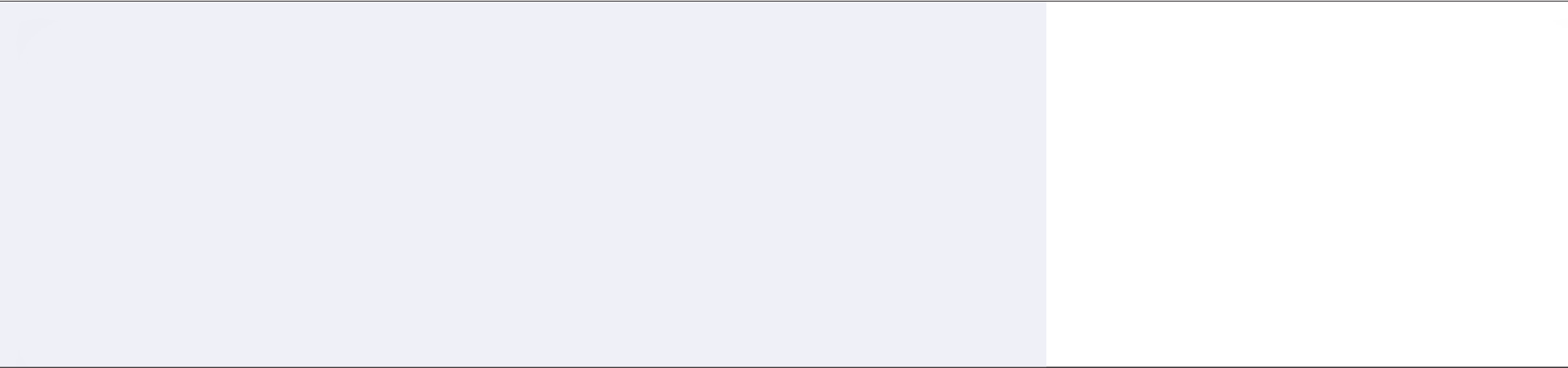
surface informative

surface iconographique



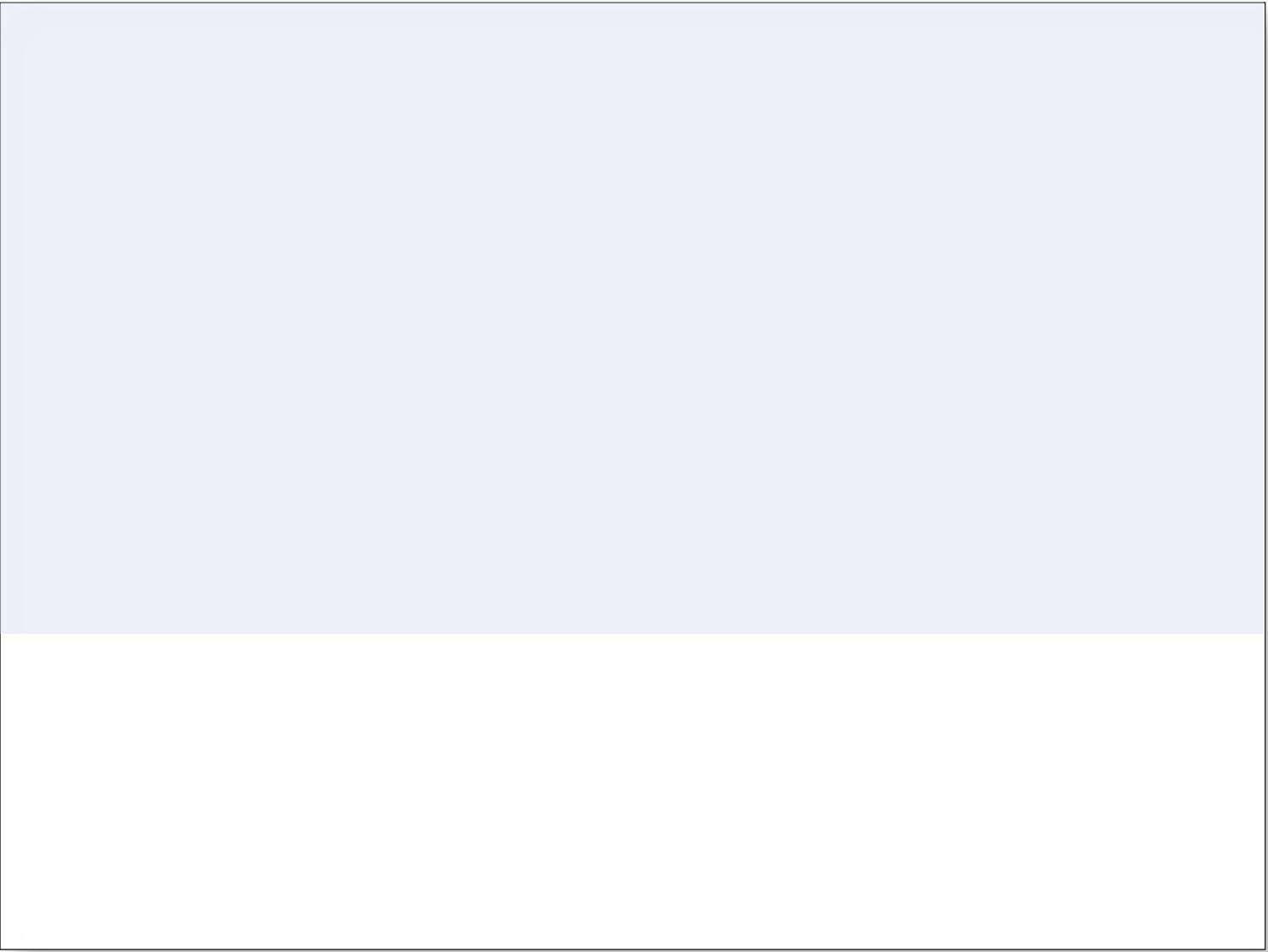
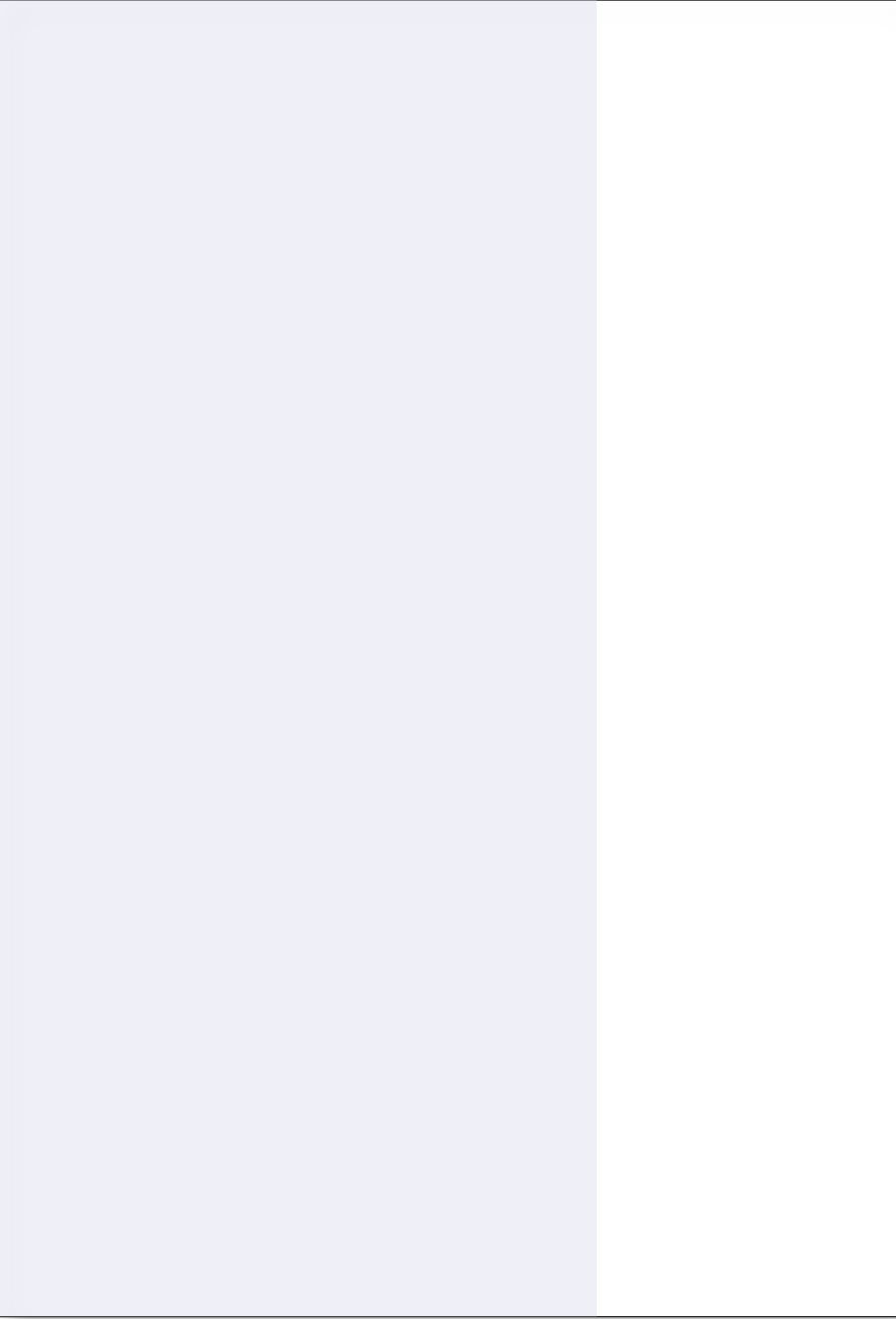
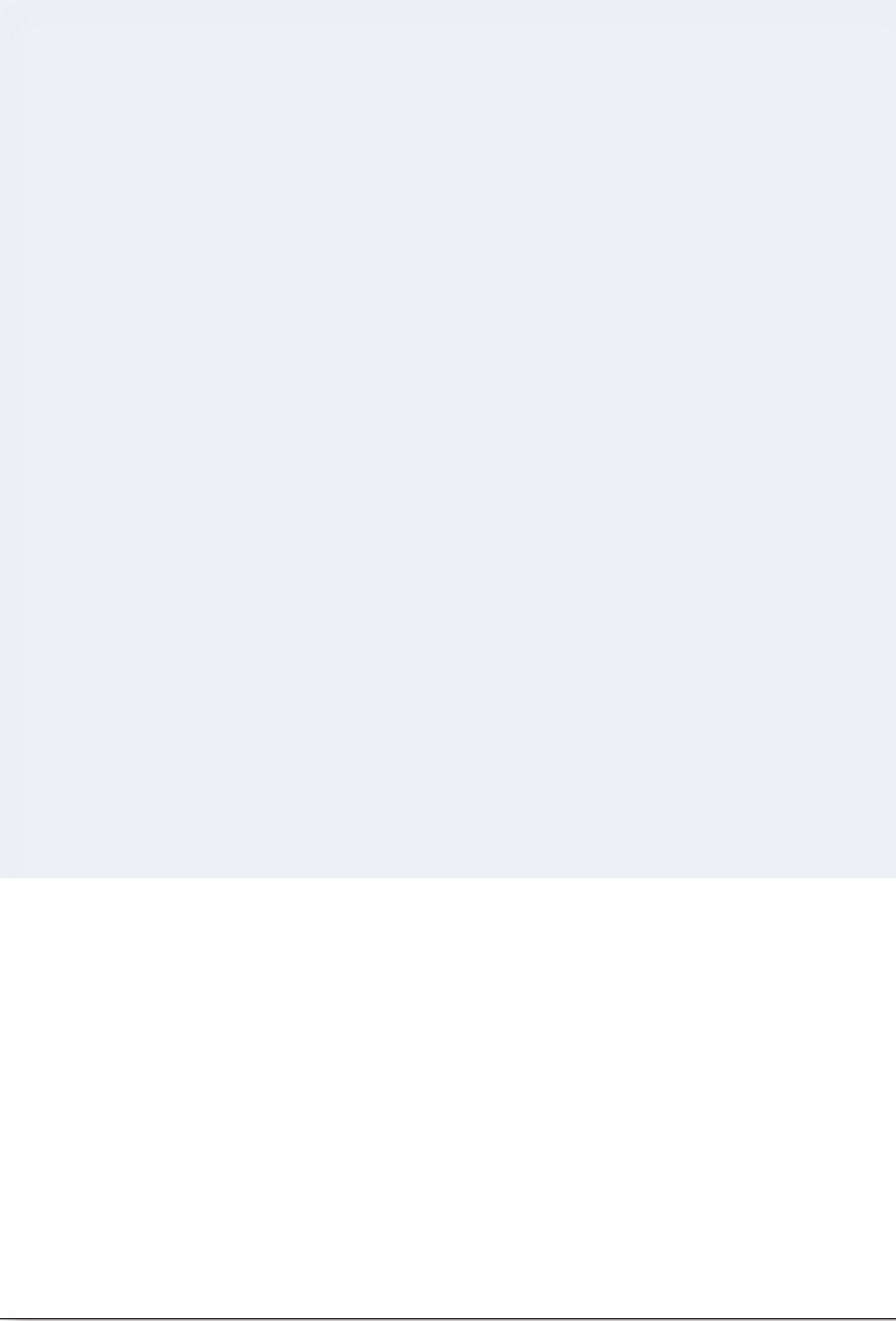


Format 300*70

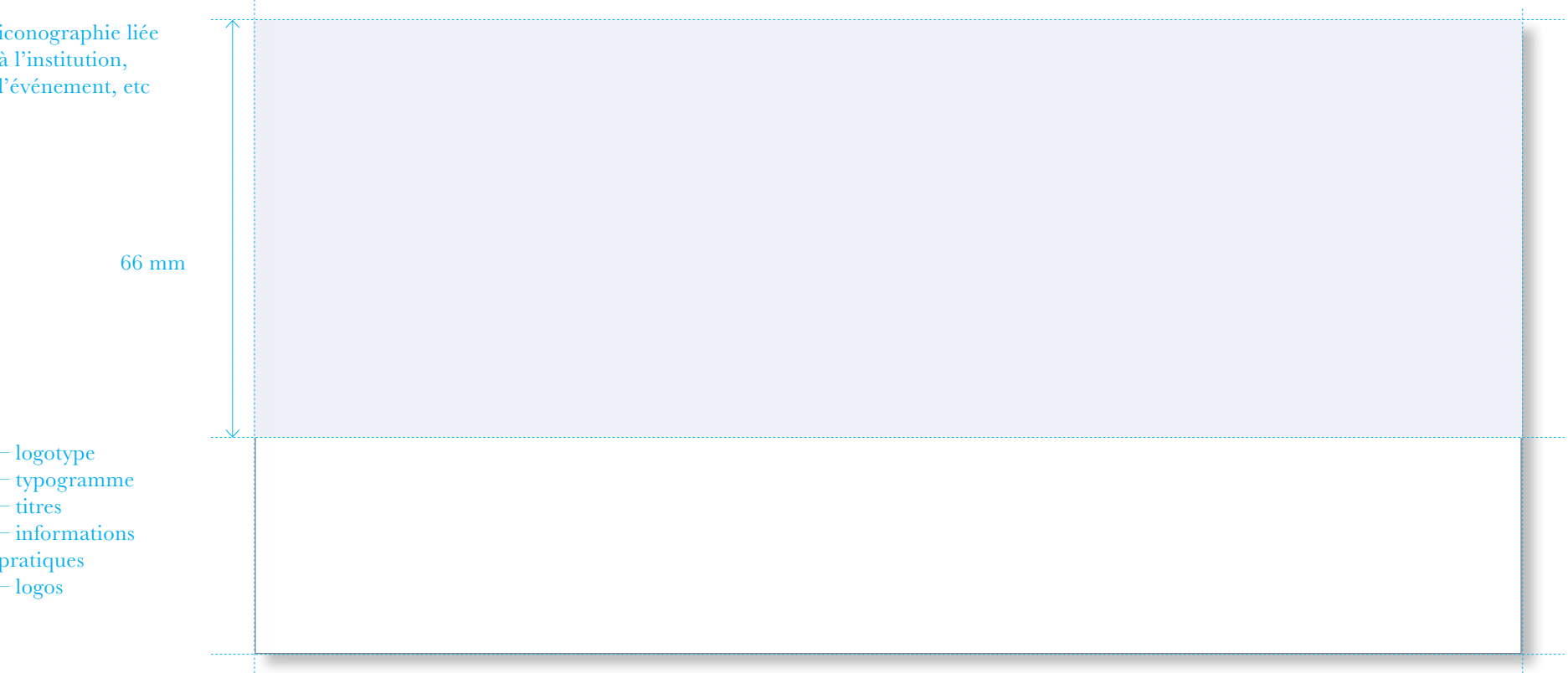


Format 300*100

Format 120*176

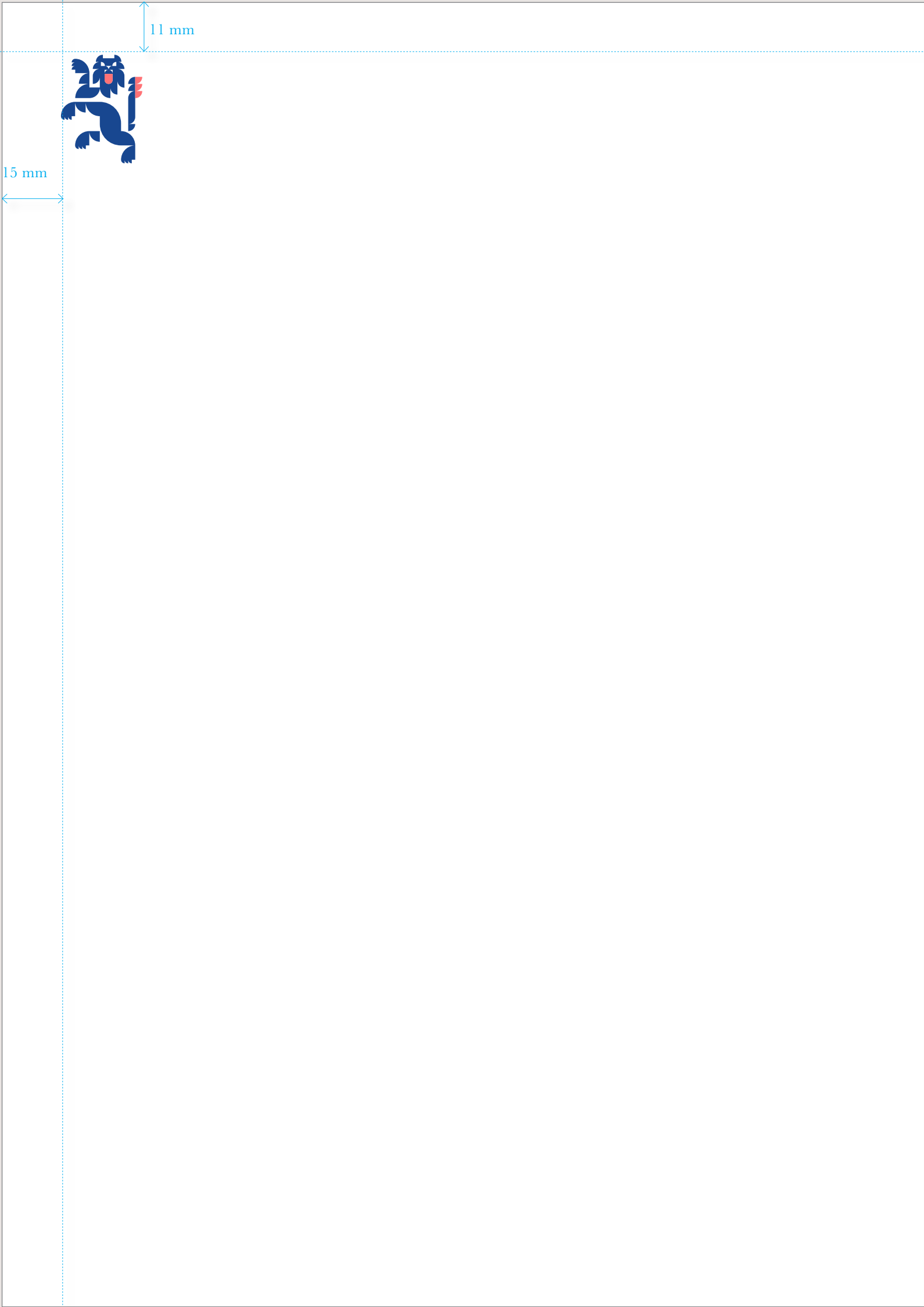


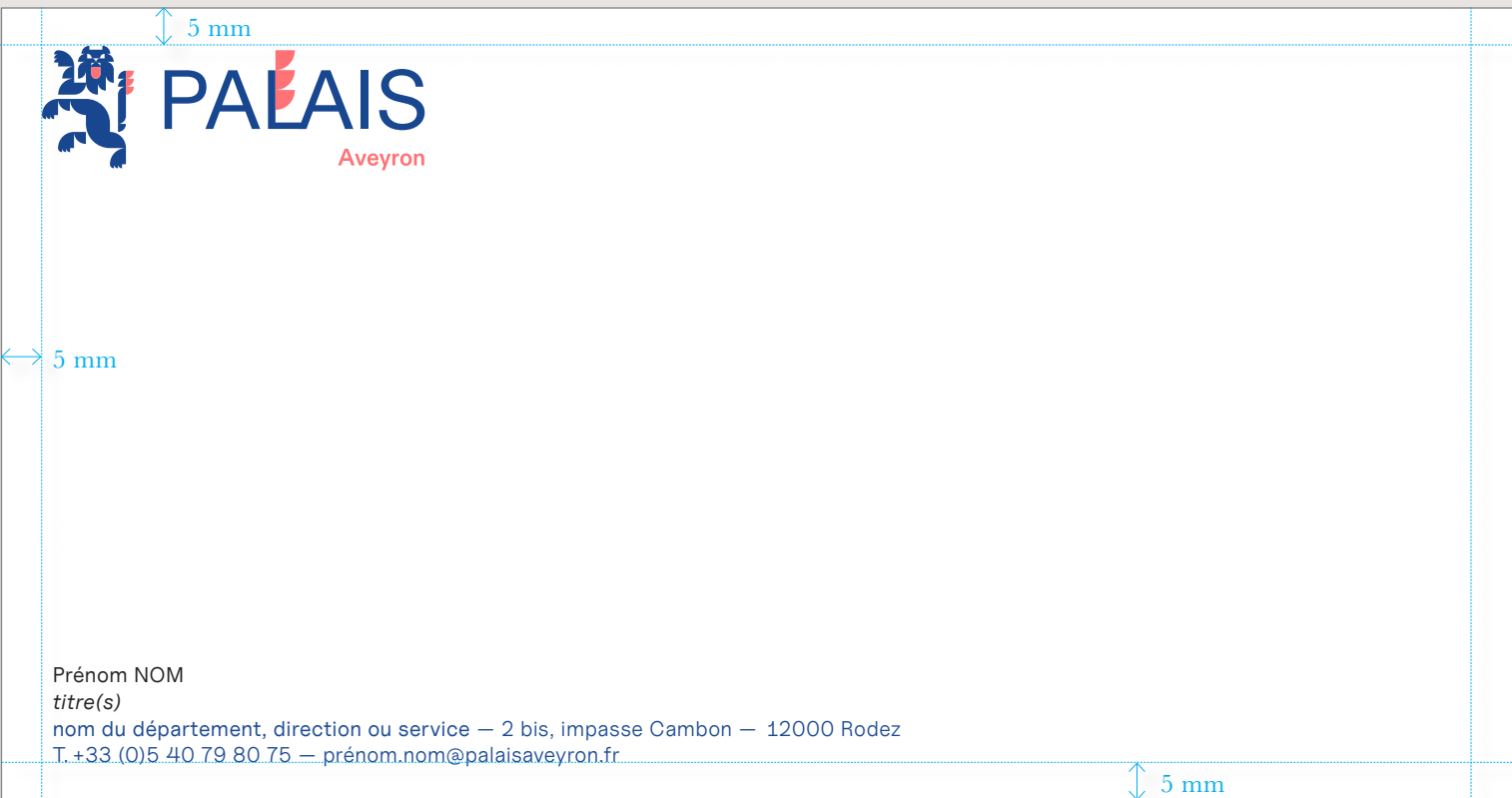
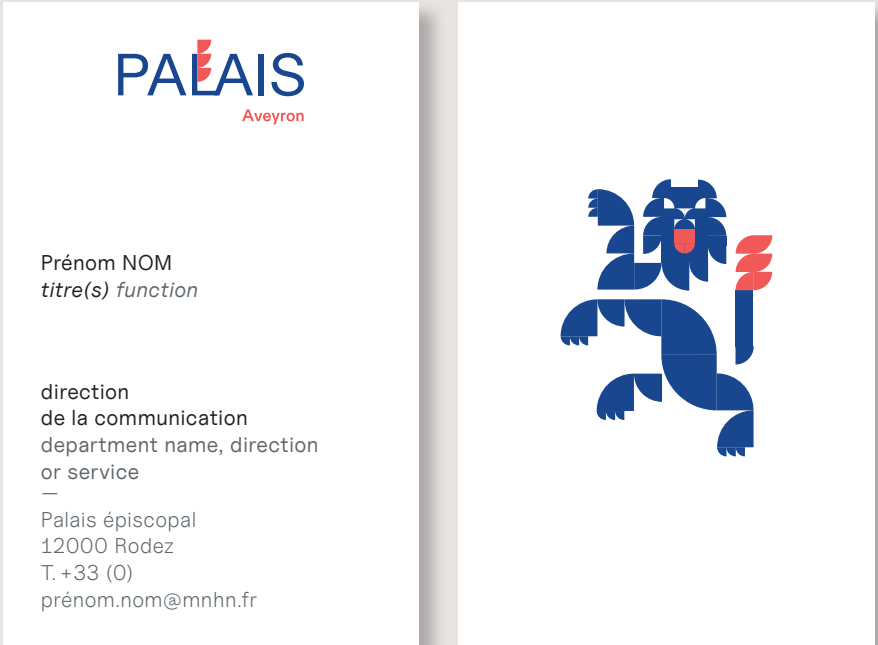
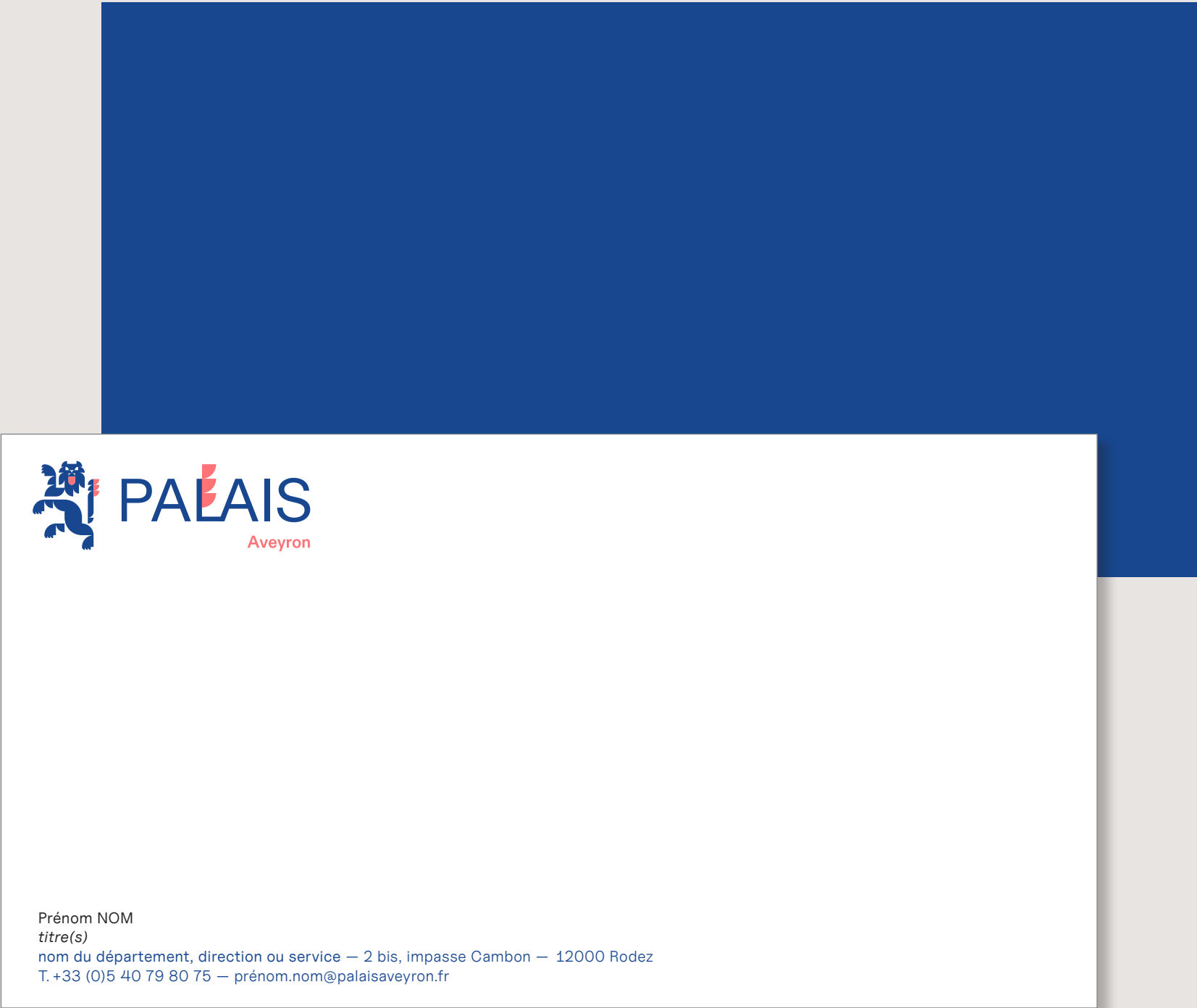
Format 4*3



papeterie

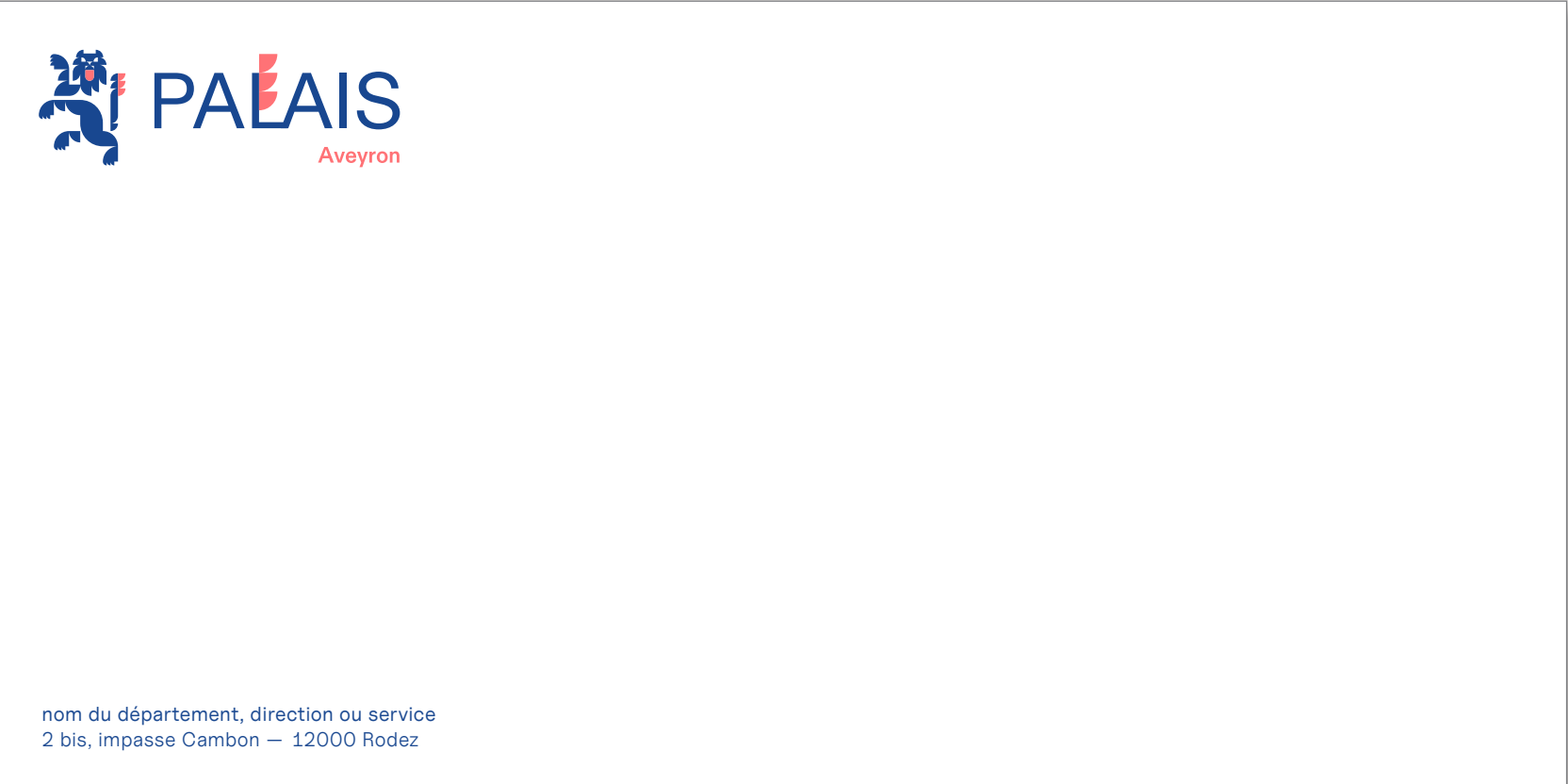
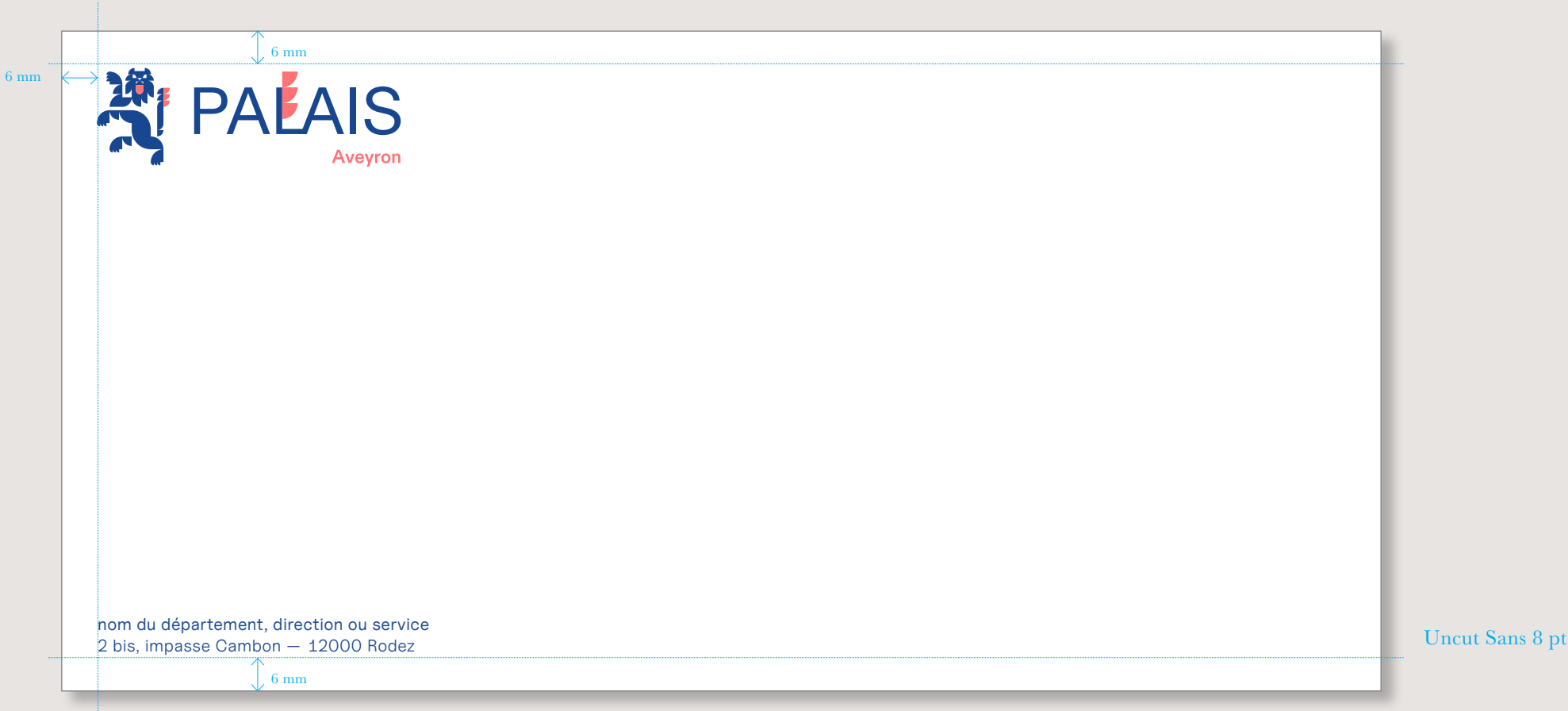


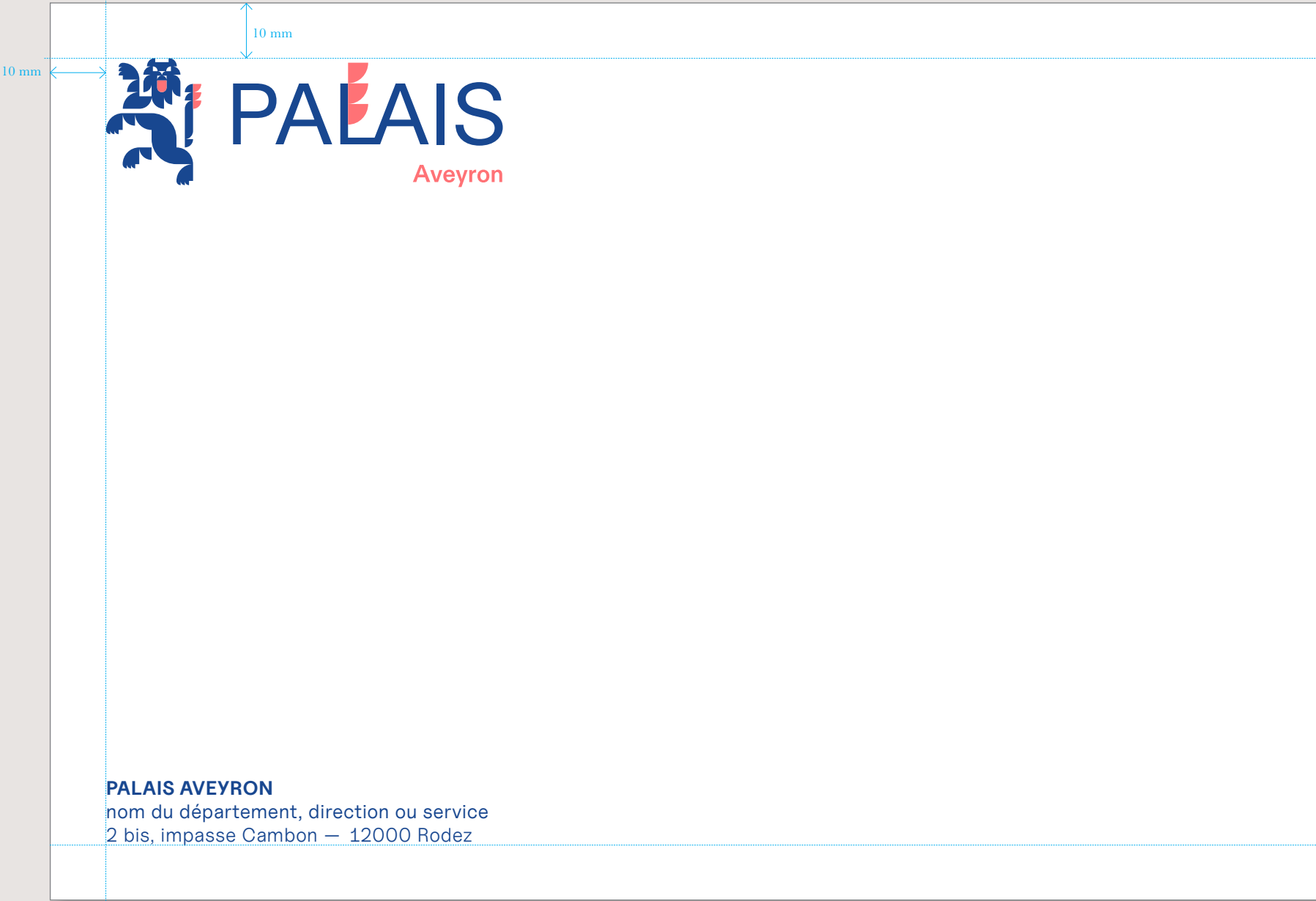




Uncut Sans
clair 8 pt

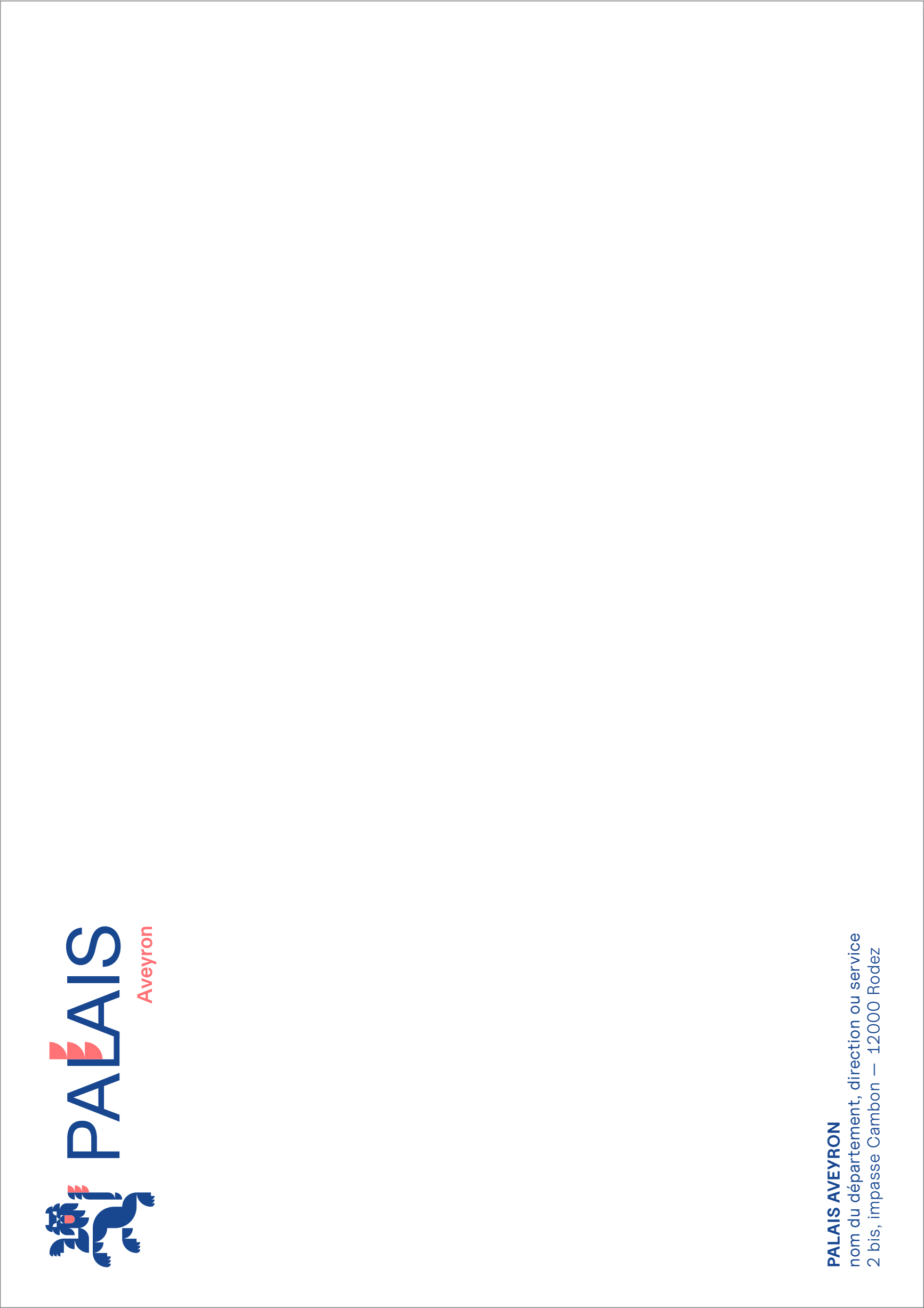
Cartes de visite doivent être composées
en Uncut Sans :
le typogramme est en Pantone 661 C et 804 C
nom – Uncut Sans Régulier 8 pt
fonction et adresse – Uncut Sans Light 8 pt imprimé en 5483 U



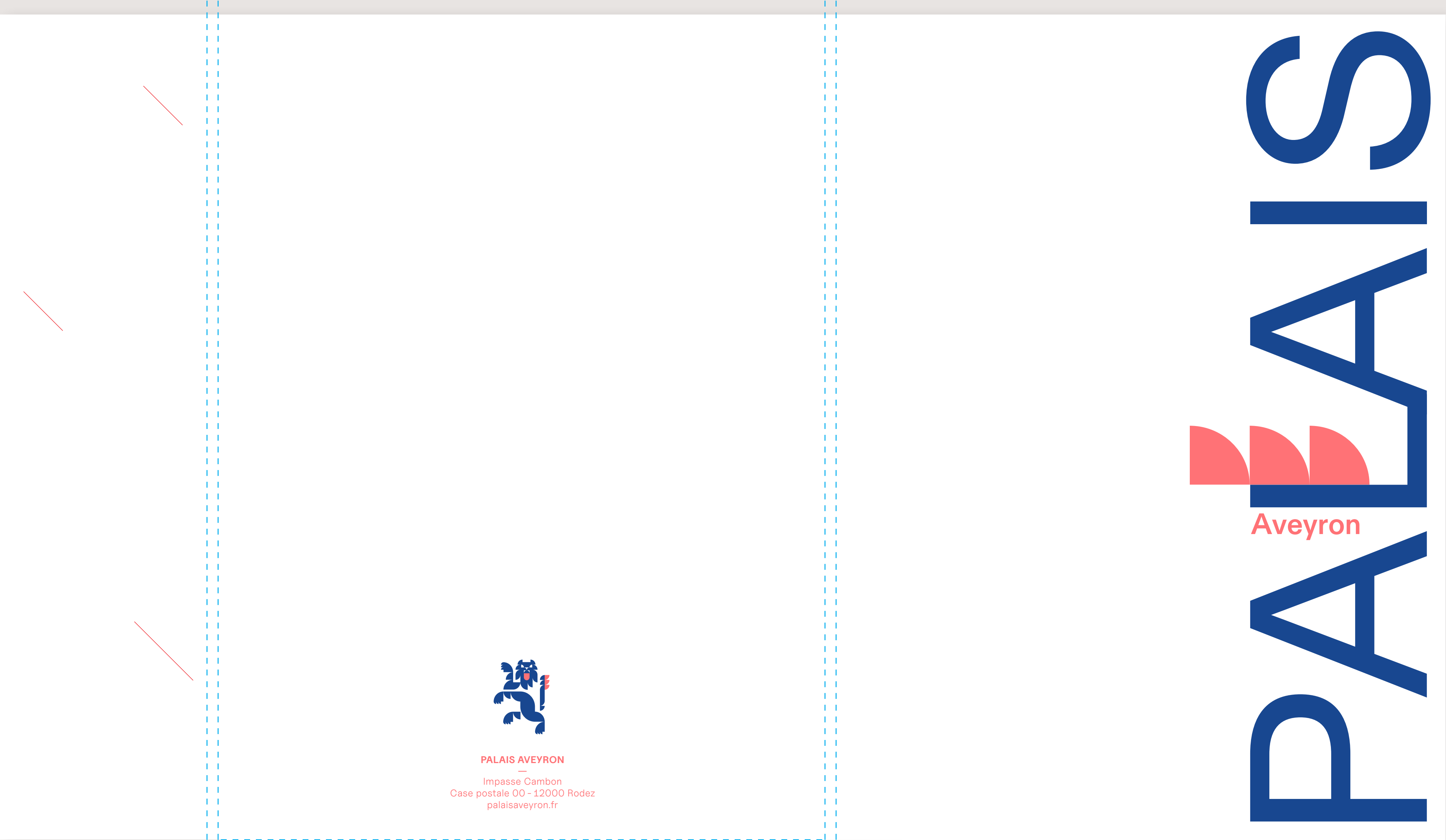


Uncut Sans 10 pt



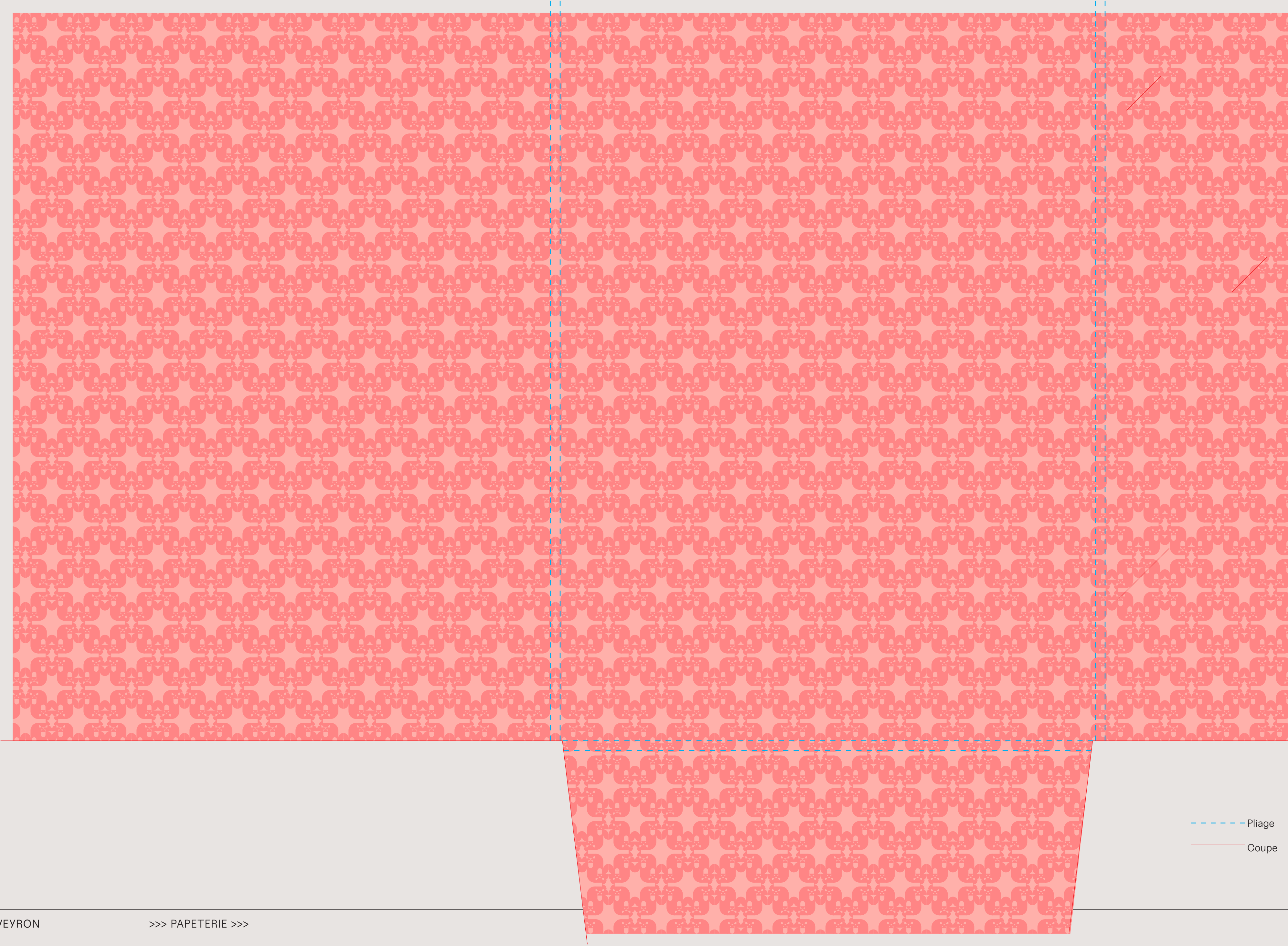


imprimées en pantone 661 C et 804 C
composées en Uncut Sans Bold et Regular : 12 pt




PALAIS AVEYRON
—
Impasse Cambon
Case postale 00 - 12000 Rodez
palaisaveyron.fr

----- Pliage
----- Coupe



----- Pliage
——— Coupe

Uncut Sans

Arial

Uncut Sans

Arial

AVEC LOGO

SANS LOGO

Uncut Sans 10 pt
Uncut Sans ital 10 pt
Uncut Sans Book 10 pt

Prénom NOM
titre(s)
T. +33 (0)5 40 79 11 11 / 11 11
—
PALAIS AVEYRON
nom du département, direction ou service
2bis impasse Cambon - 12000 Rodez
palaisaveyron.fr

Prénom NOM
titre(s)
T. +33 (0)5 40 79 11 11 / 11 11
—
PALAIS AVEYRON
nom du département, direction ou service
2bis impasse Cambon – 12000 Rodez
palaisaveyron.fr

Arial bold 9 pt
Arial italique 9 pt
Arial regular 9pt

Uncut Sans Bold 9 pt
Uncut Sans Regular 9,5 pt
Uncut Sans Book 9,5 pt
Uncut Sans Regular 9,5 pt

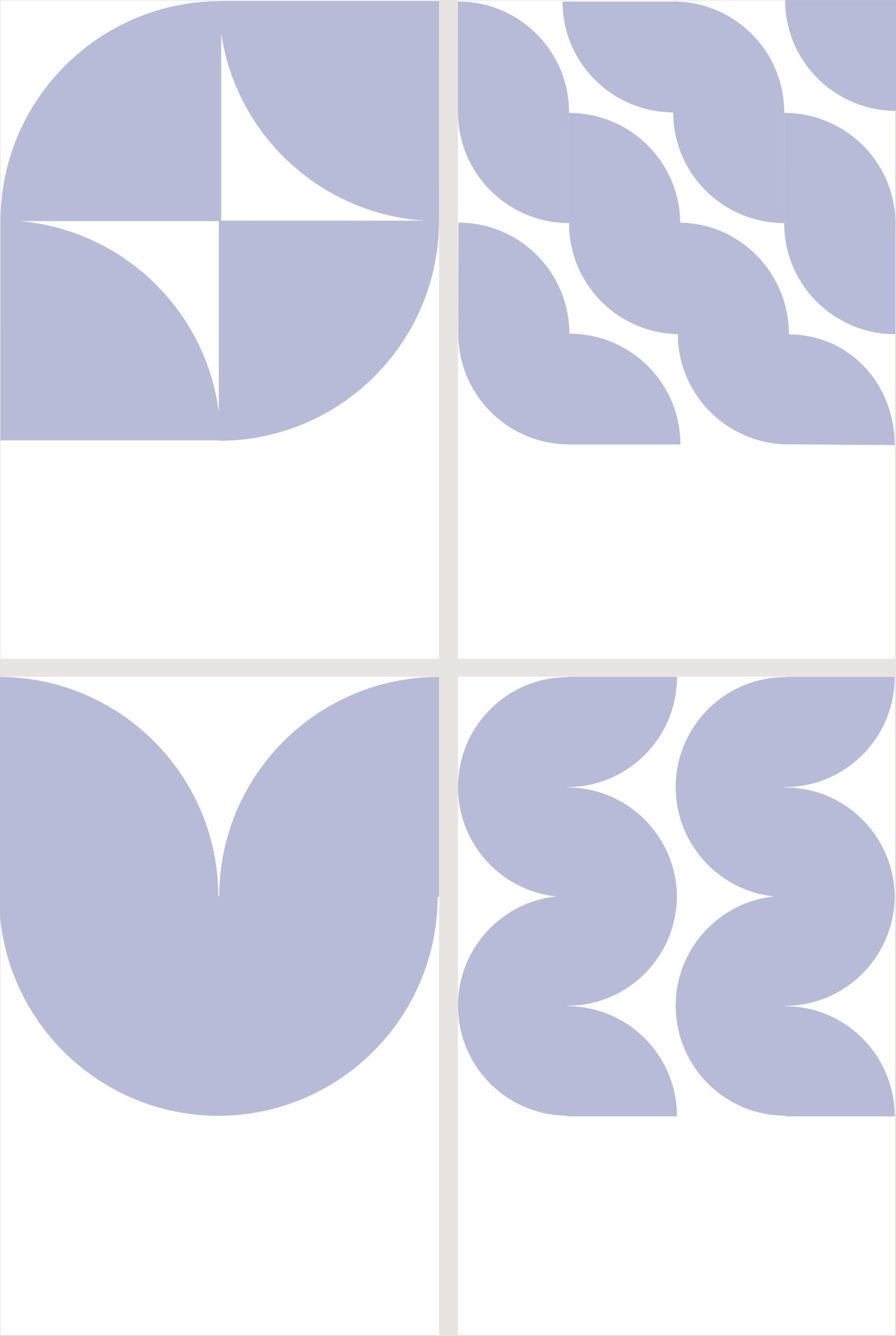
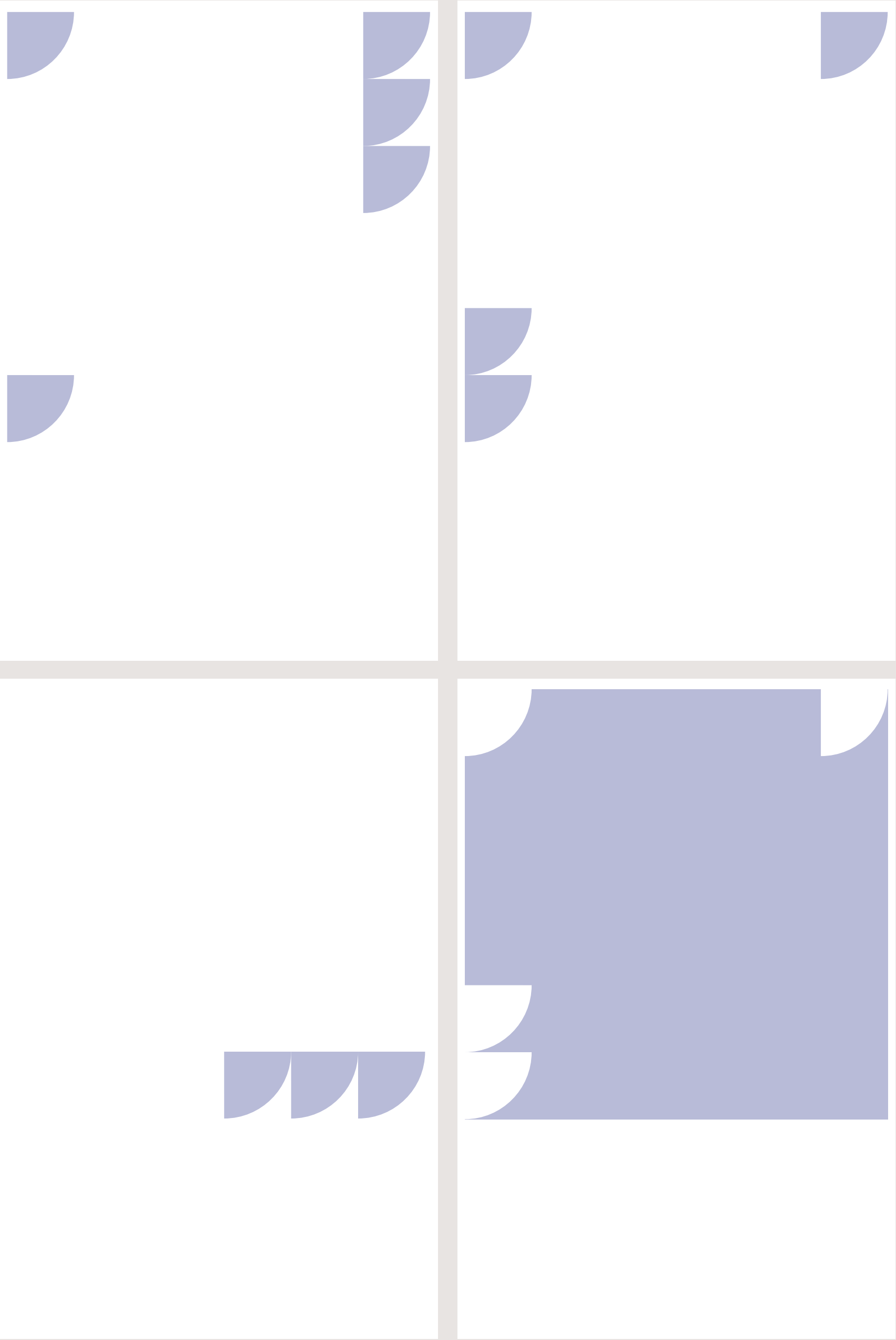
Prénom NOM
titre(s)
T. +33 (0)5 40 79 11 11 / 11 11
—
PALAIS AVEYRON
nom du département, direction ou service
2bis impasse Cambon - 12000 Rodez
palaisaveyron.fr

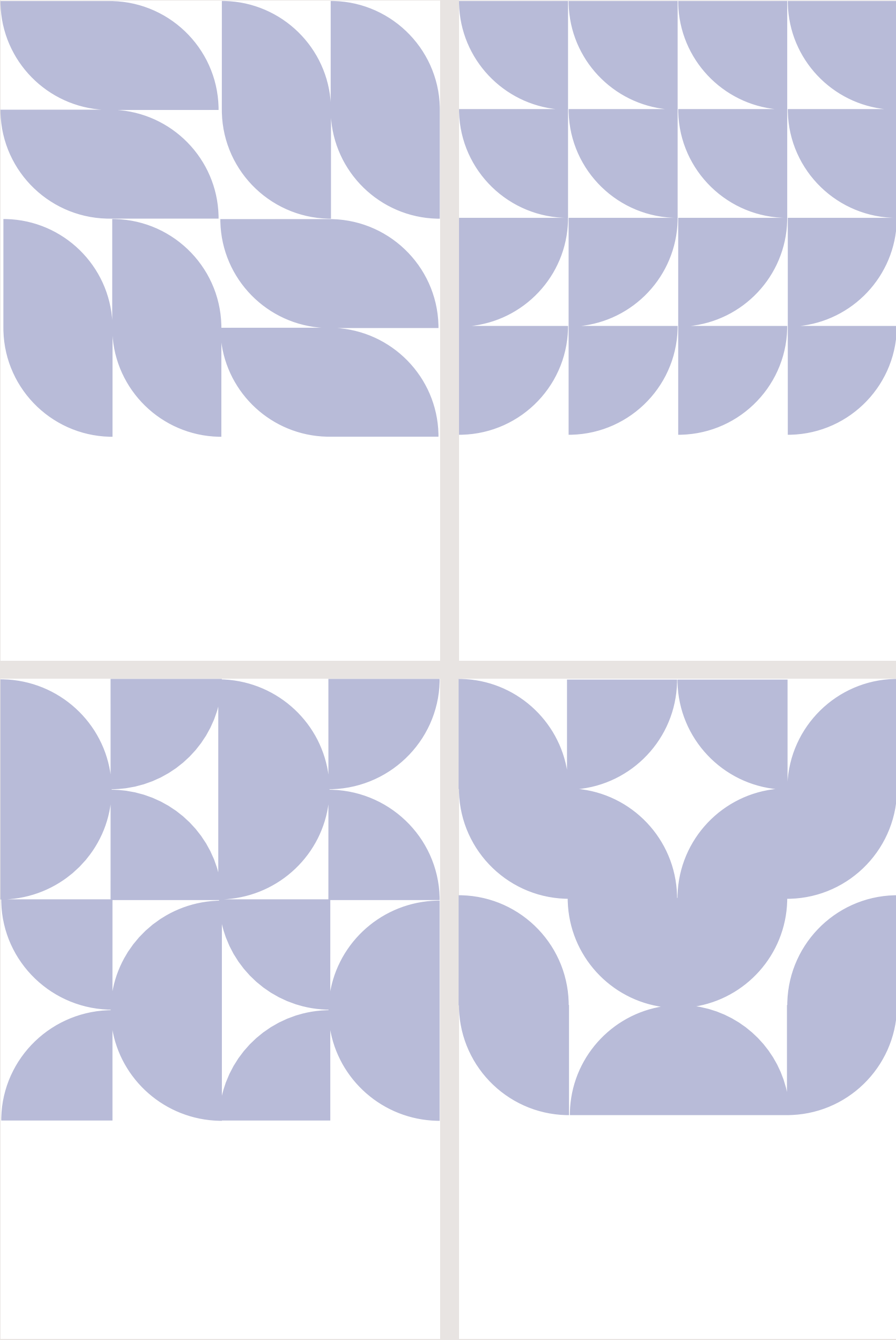
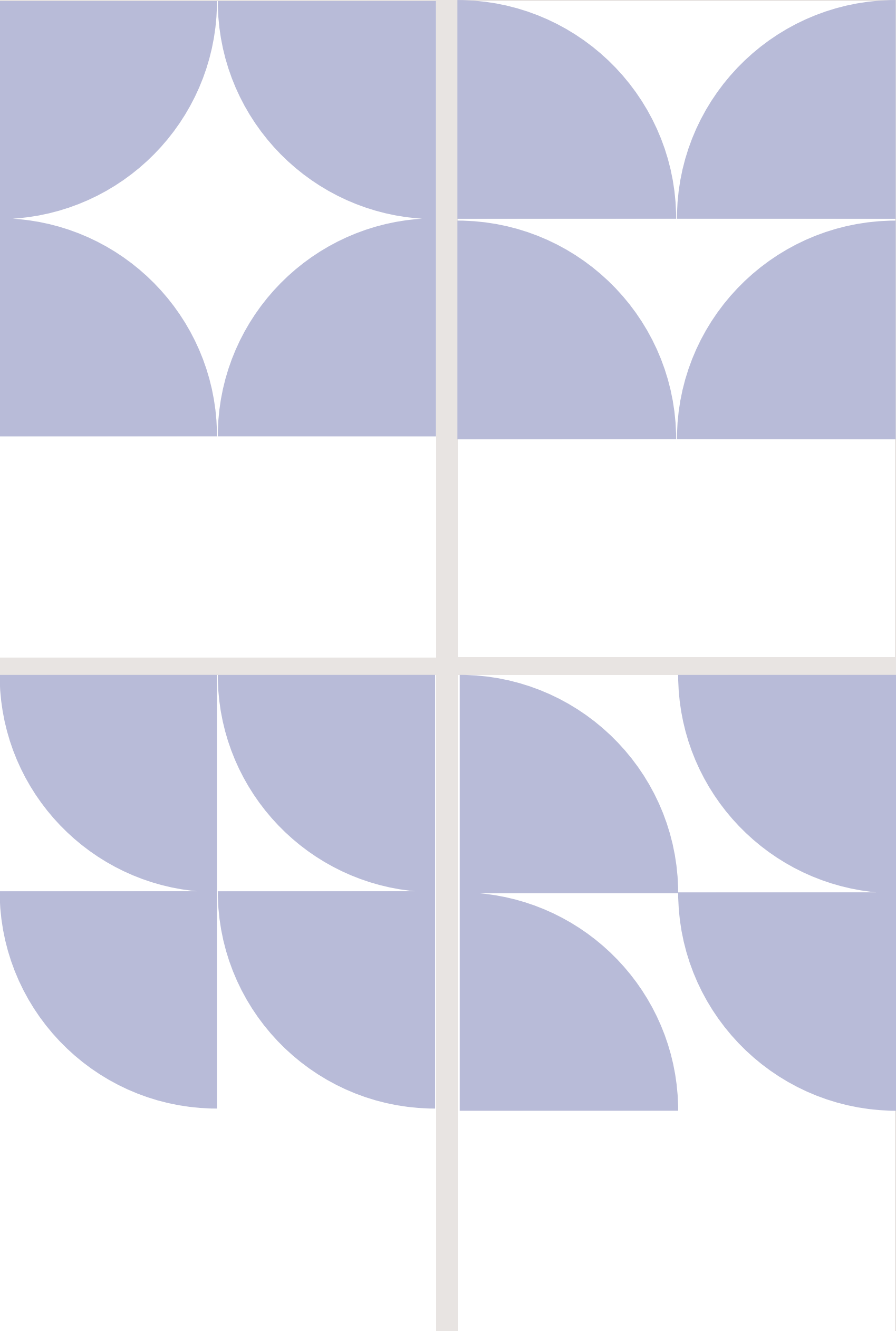
Prénom NOM
titre(s)
T. +33 (0)5 40 79 11 11 / 11 11
—
PALAIS AVEYRON
nom du département, direction ou service
2bis impasse Cambon – 12000 Rodez
palaisaveyron.fr

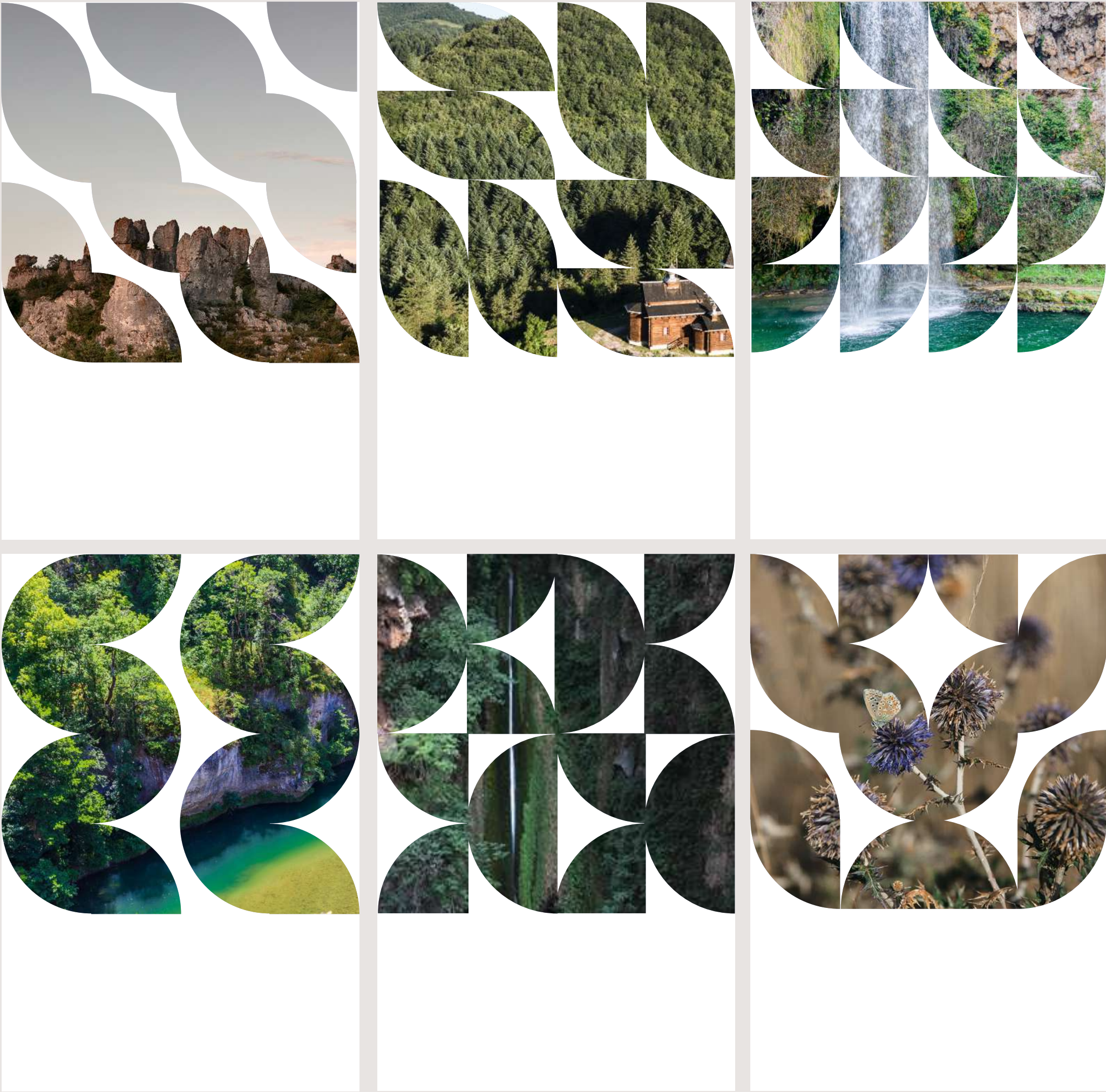
Arial bold 9 pt
Arial italique 9 pt
Arial regular 9pt

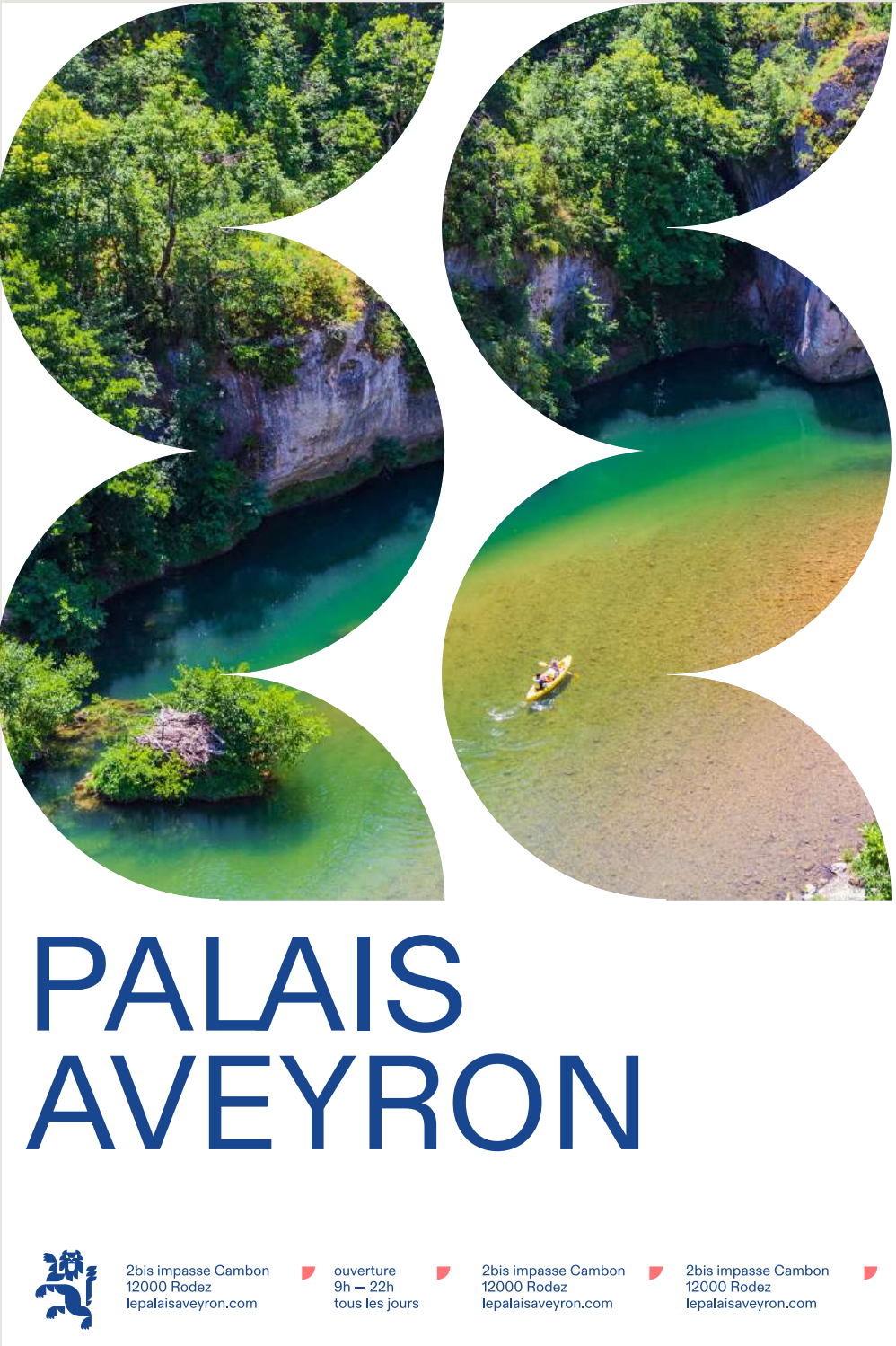
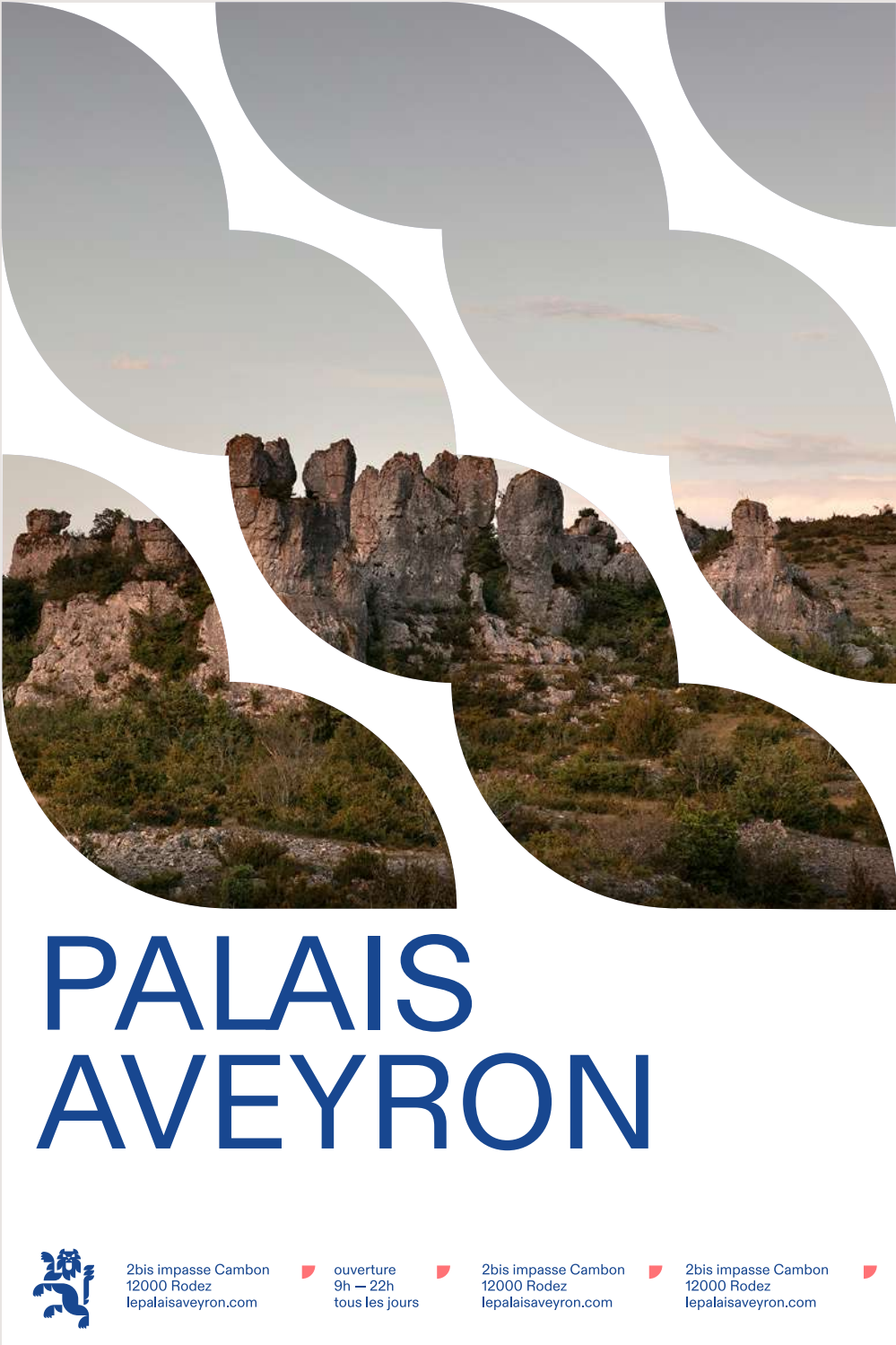
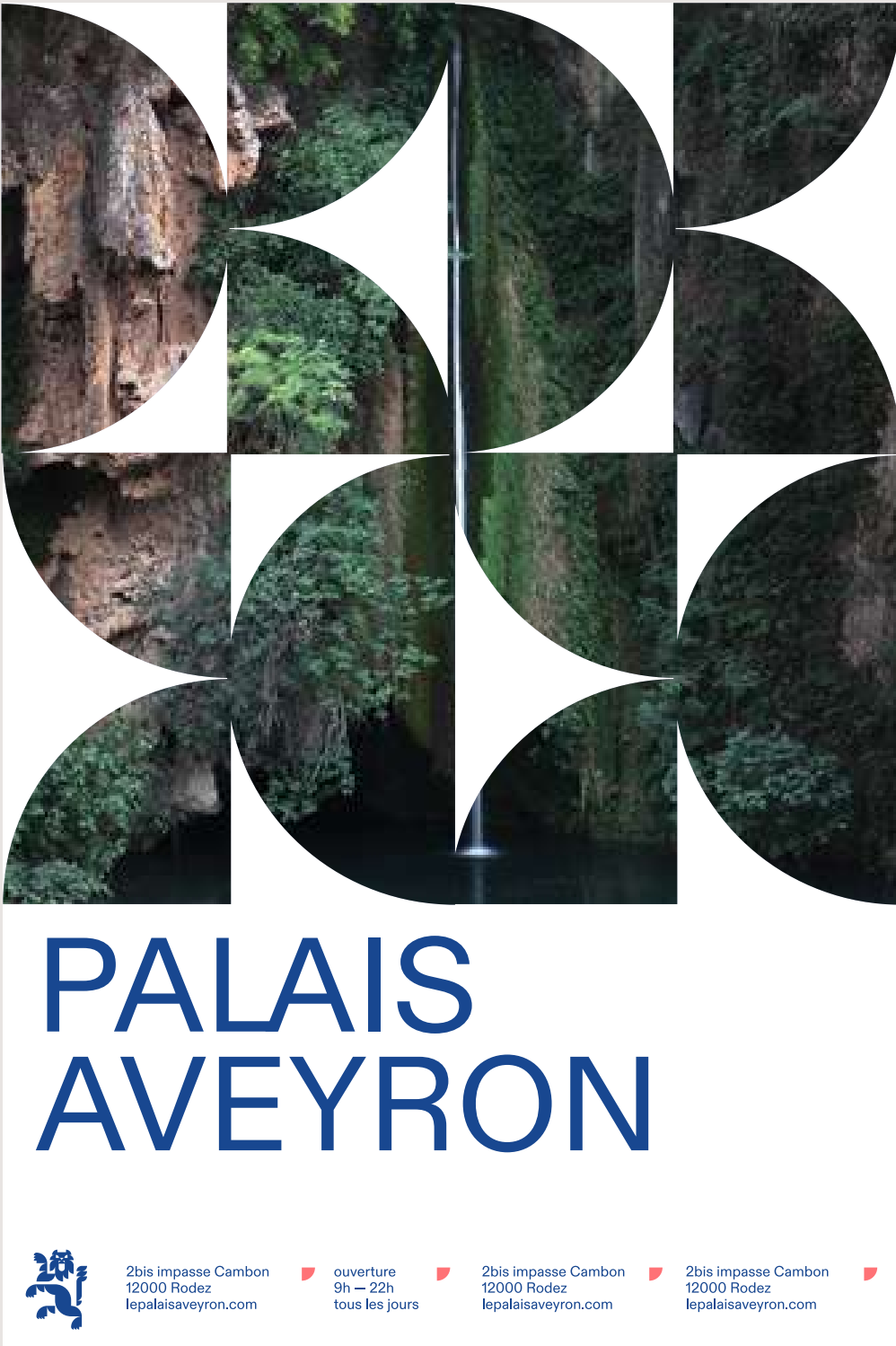
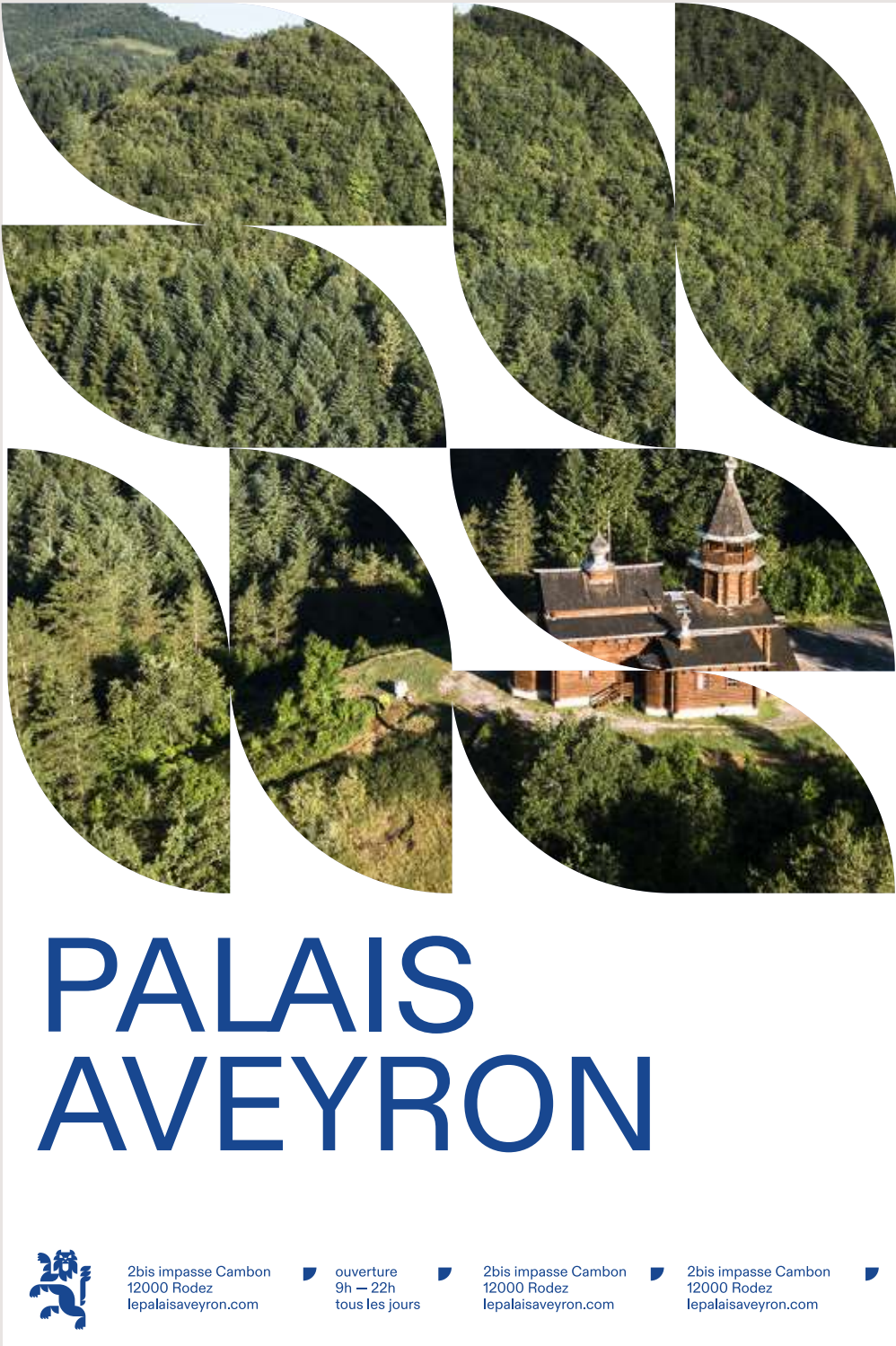


communication institutionnelle











parc naturel des
grands causses



PALAIS
Aveyron

ouverture
9h – 22h
tous les jours

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com



lac de sarrans



PALAIS
Aveyron

ouverture
9h – 22h
tous les jours

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com



OR



PALAIS
Aveyron

ouverture
9h – 22h
tous les jours

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com



*La pivoine
dans la peinture*



PALAIS
Aveyron

ouverture
9h – 22h
tous les jours

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com



JARDINS



PALAIS
Aveyron

ouverture
9h – 22h
tous les jours

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com



ateliers
des enfants



PALAIS
Aveyron

ouverture
9h – 22h
tous les jours

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com



jardin
de simples

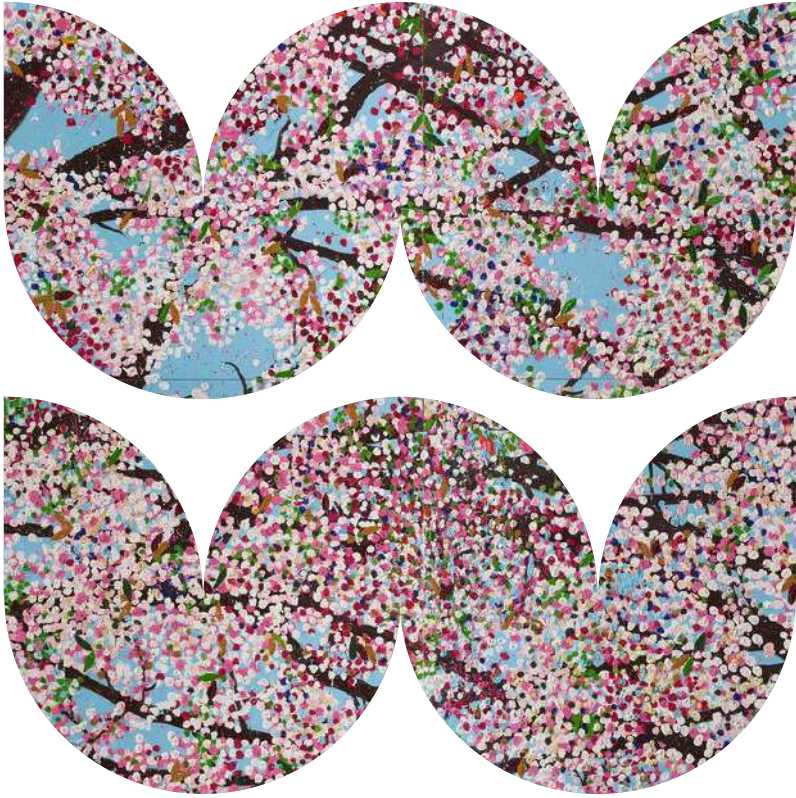


PALAIS
Aveyron

ouverture
9h – 22h
tous les jours

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com



damien hirst

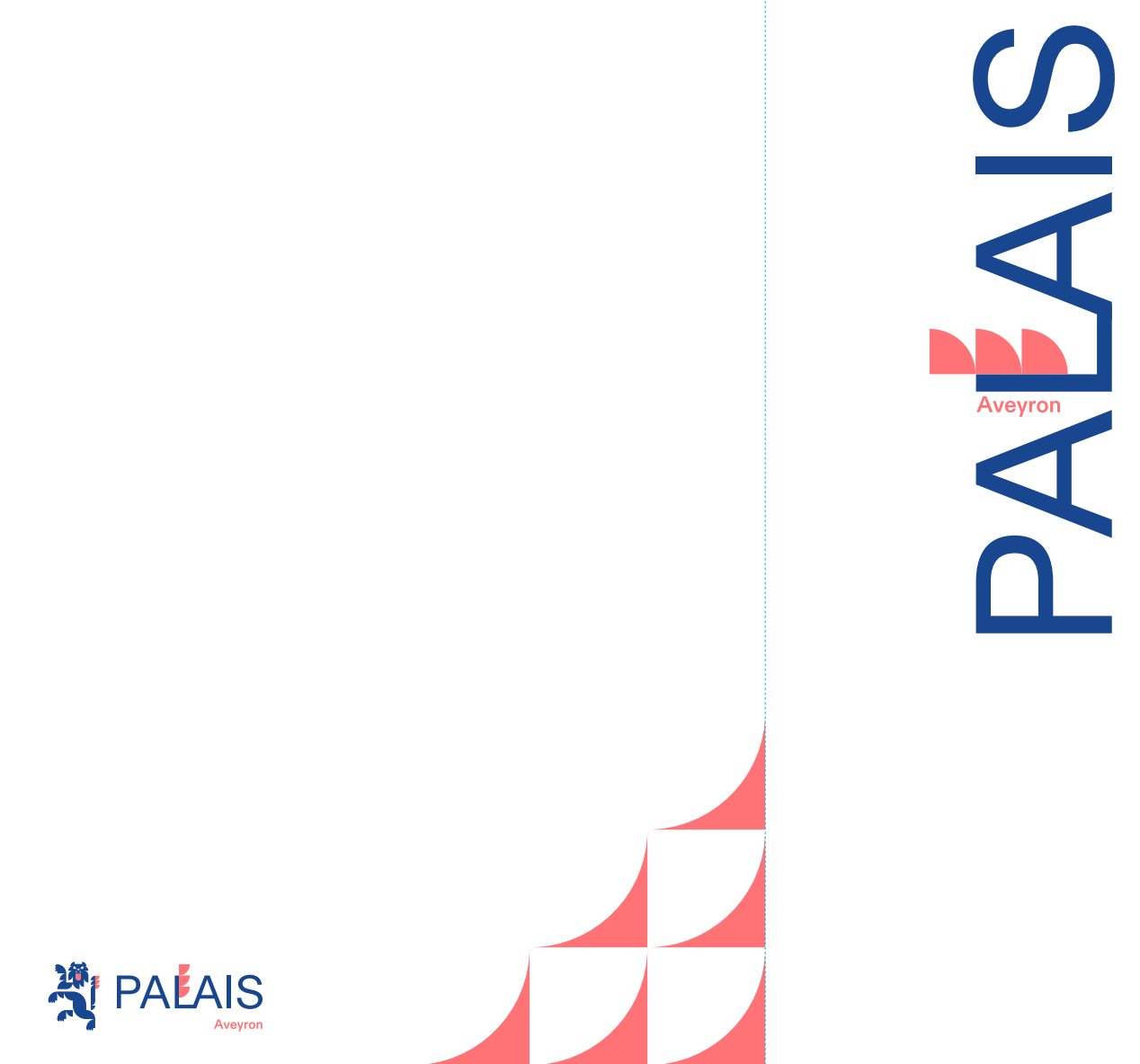


PALAIS
Aveyron

ouverture
9h – 22h
tous les jours

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com

2bis impasse Cambon
12000 Rodez
lepalaisaveyron.com

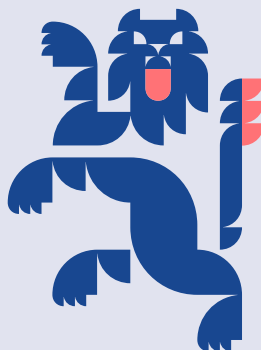


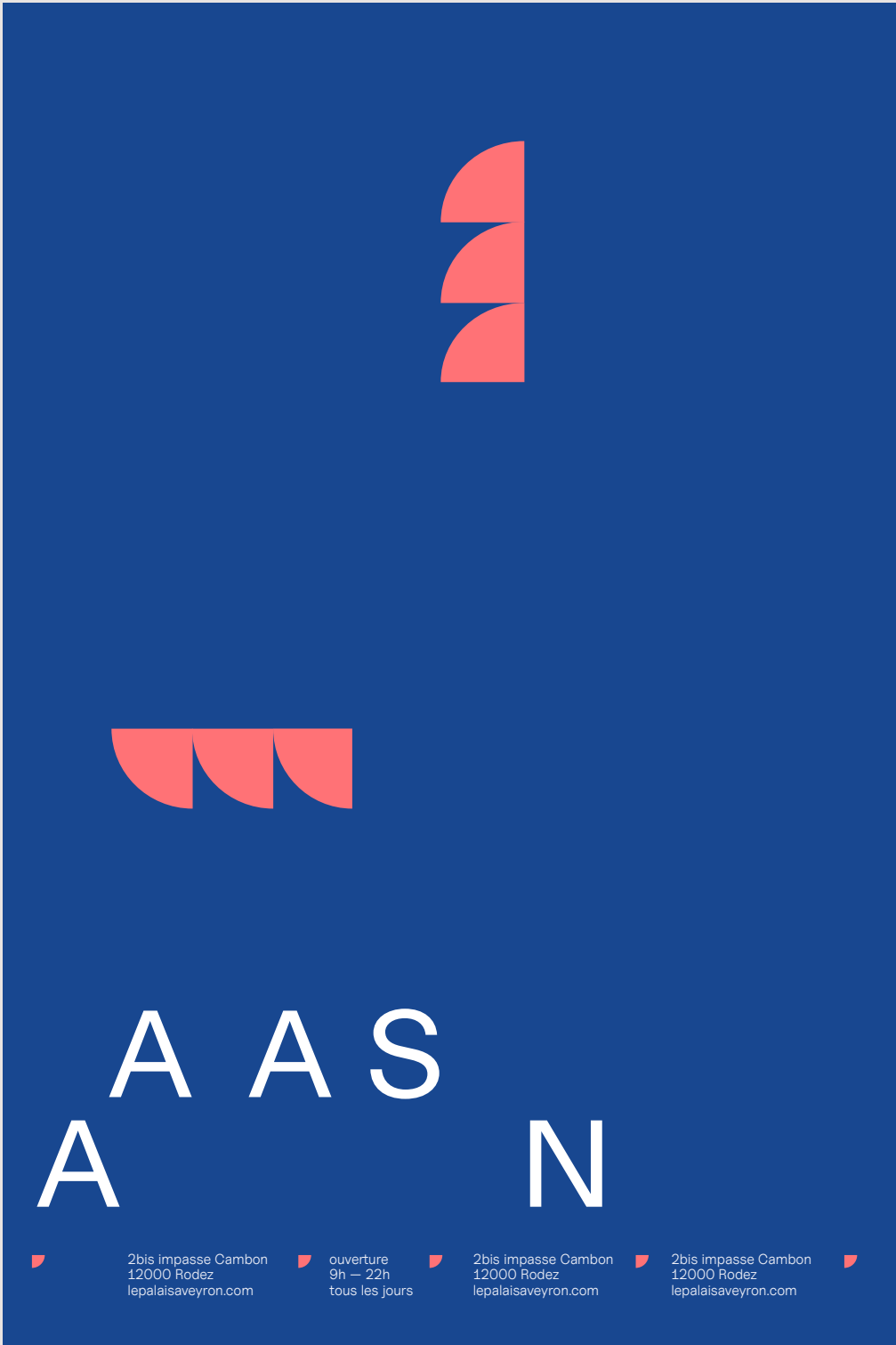
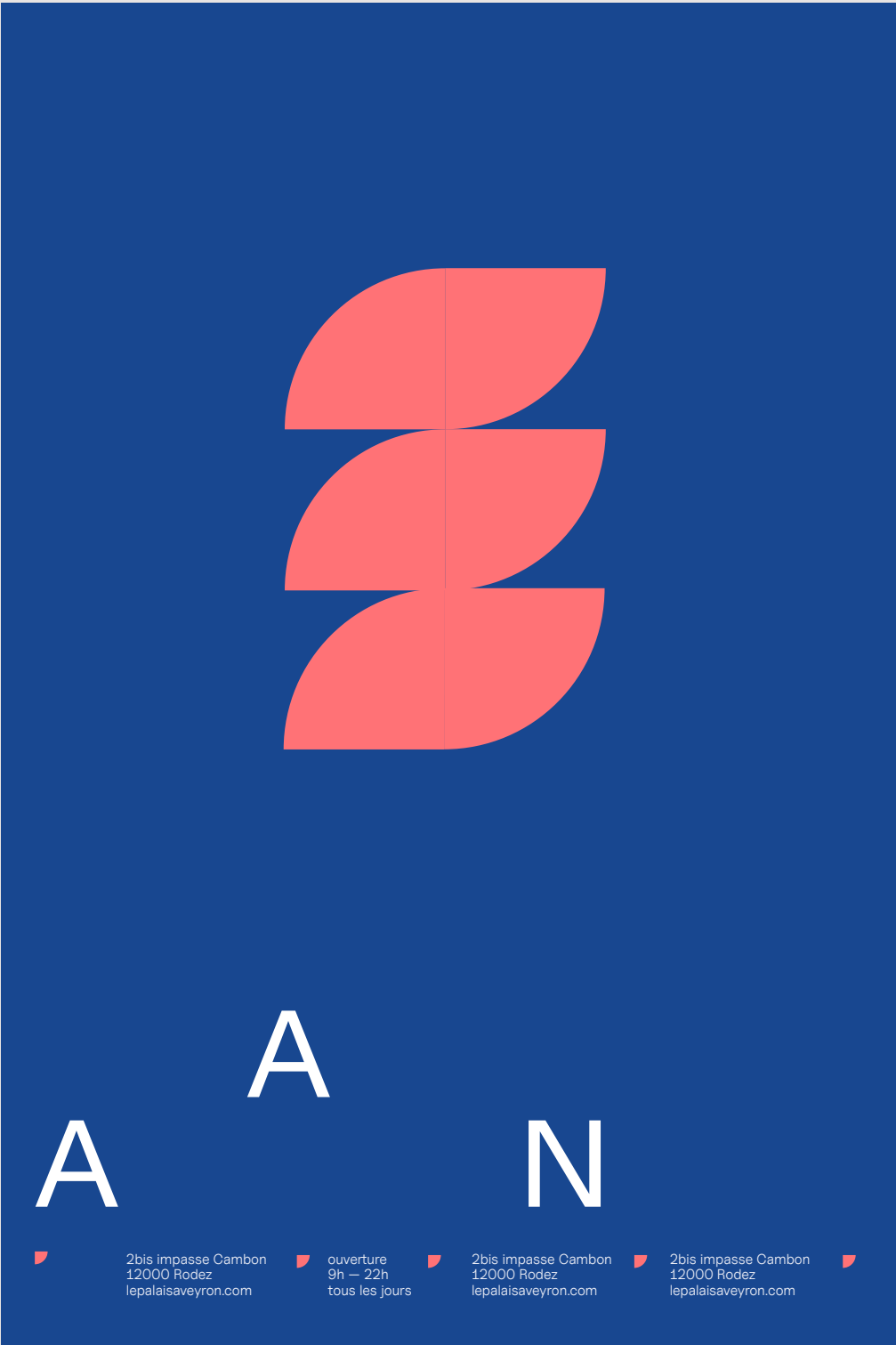
RAPPORT
ANNUEL
2025



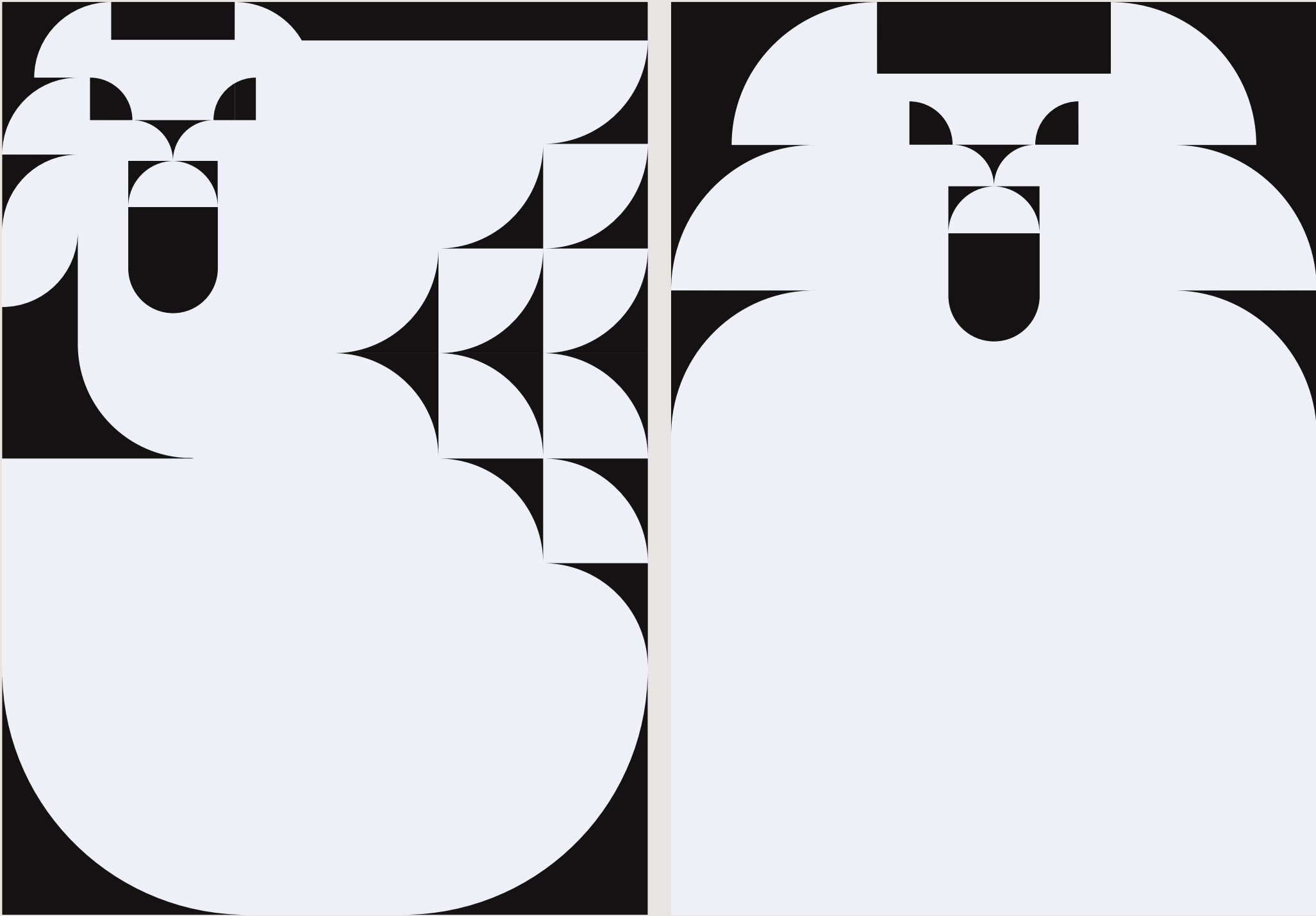
PALAIS
Aveyron

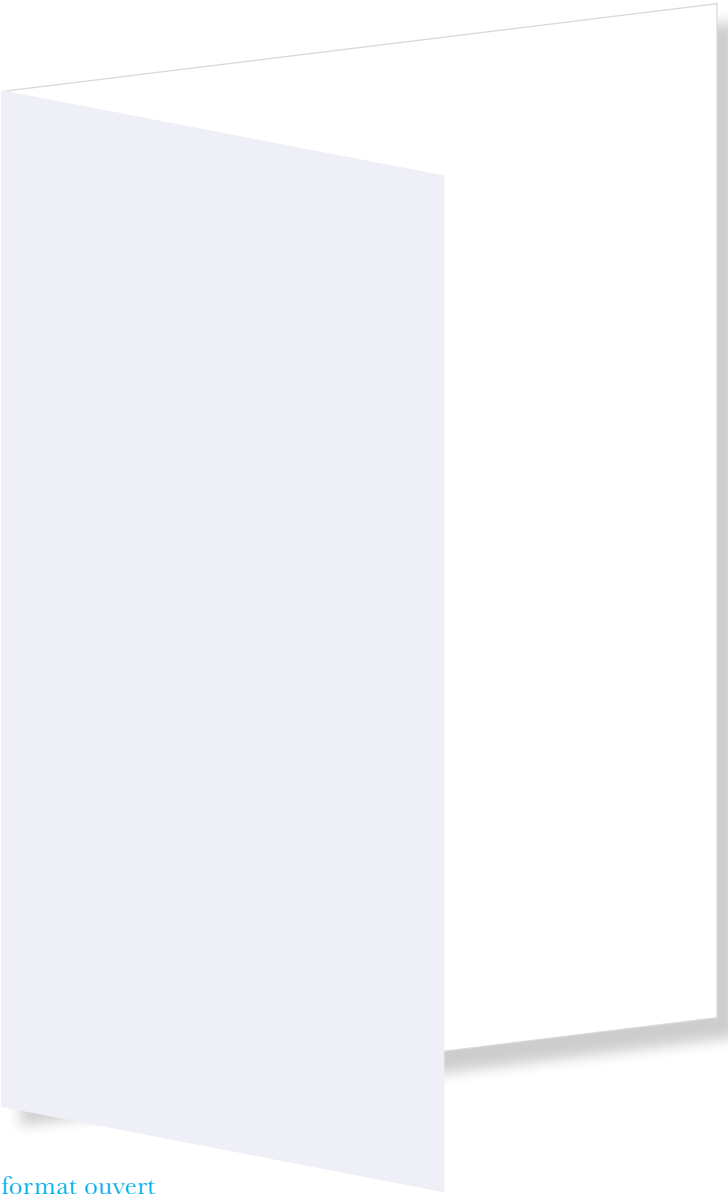
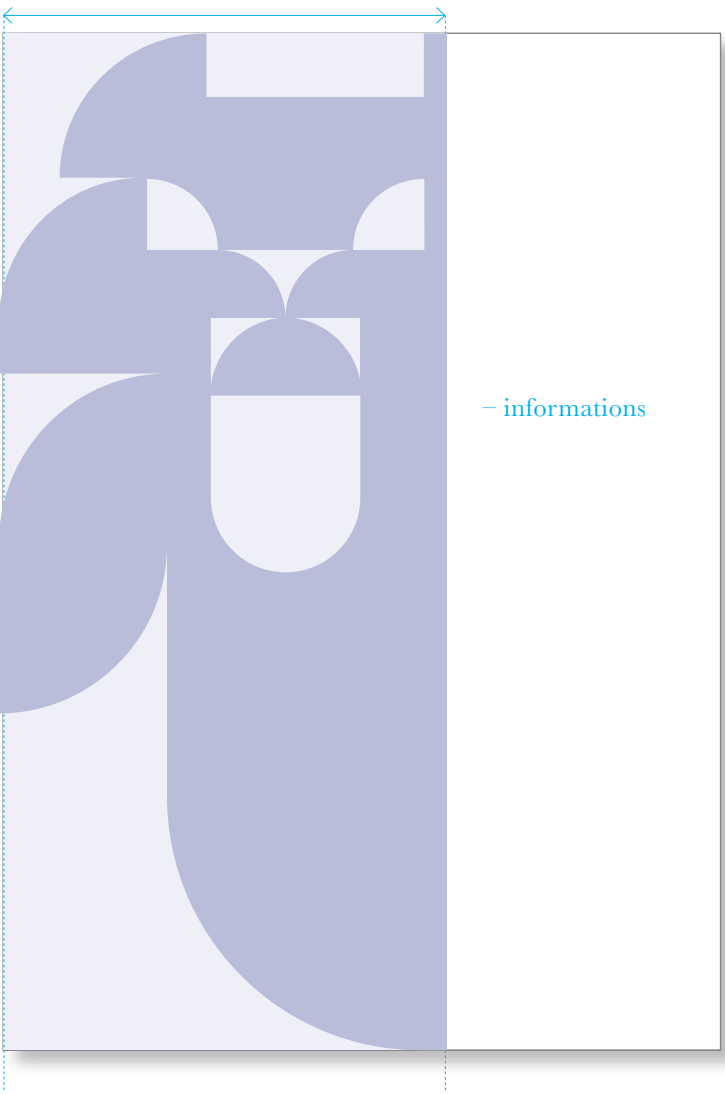
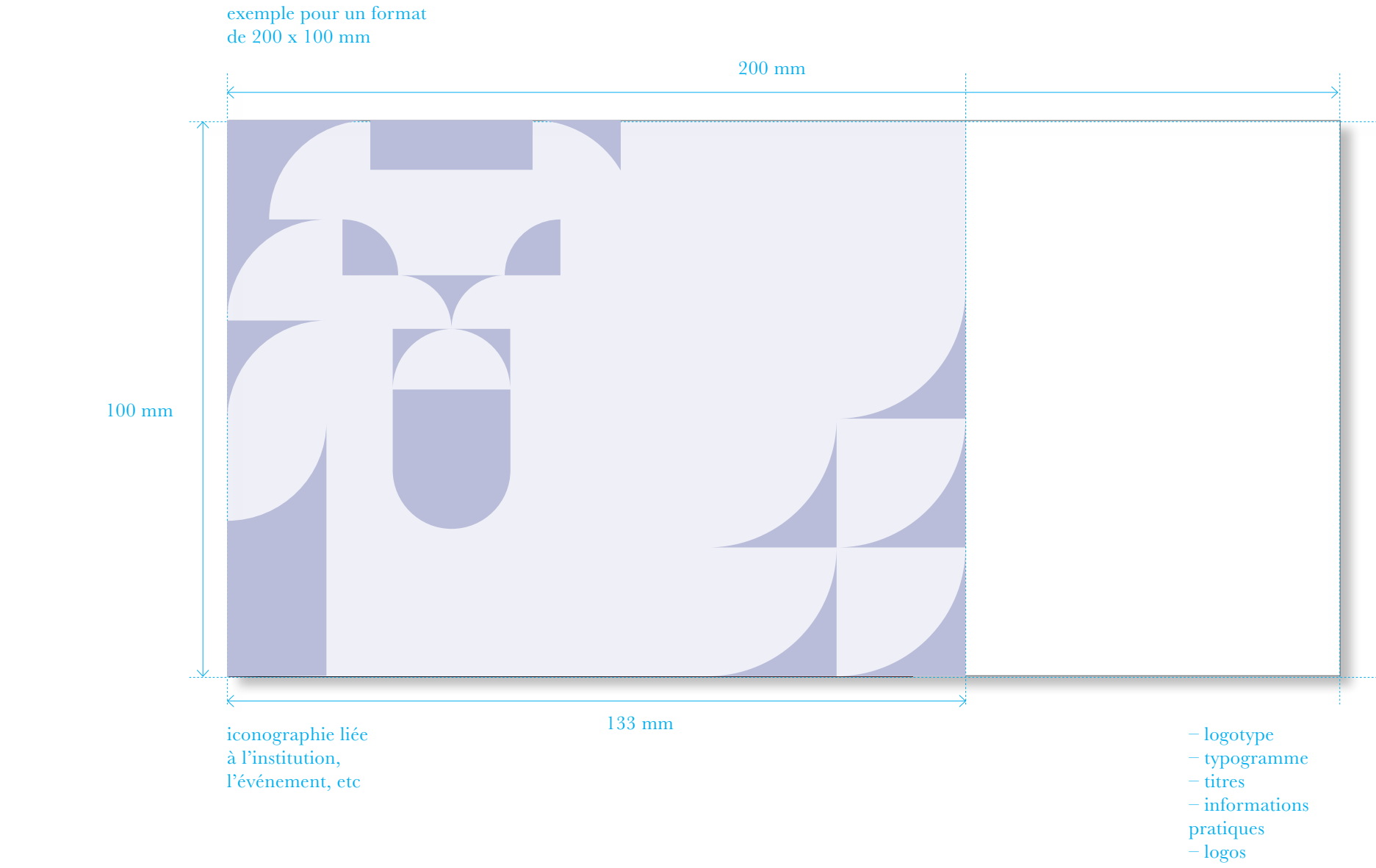
RAPPORT
ANNUEL
2026

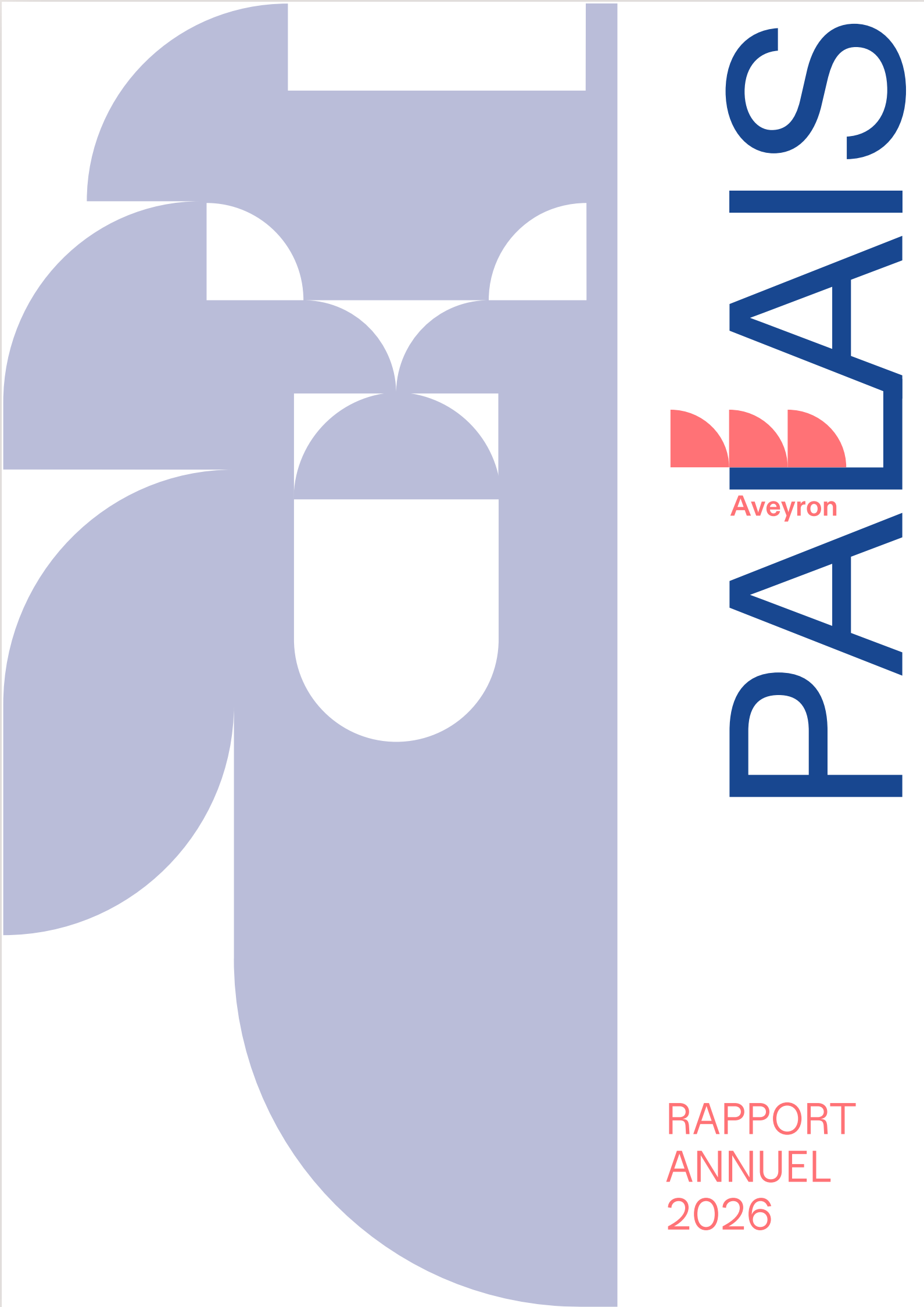


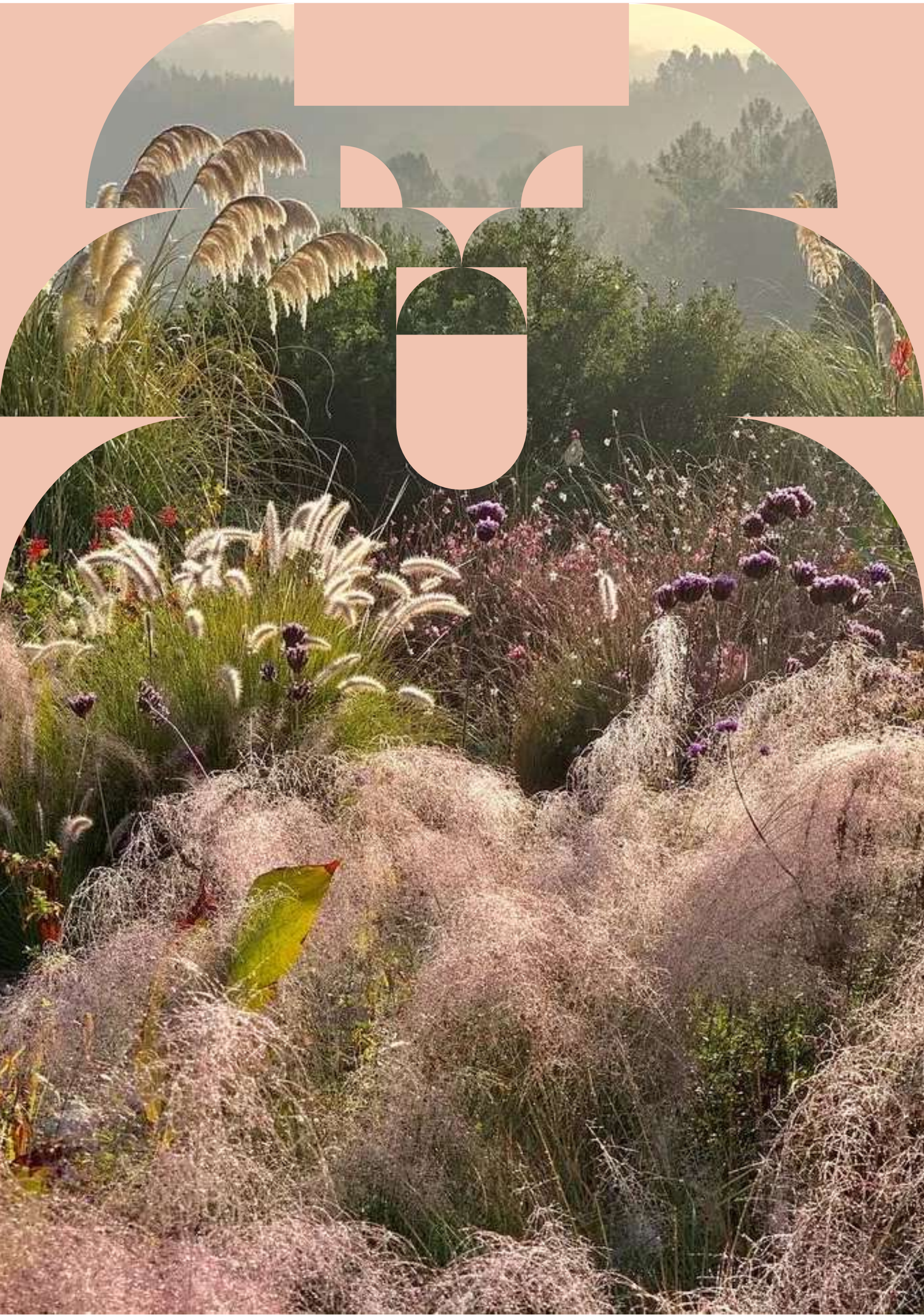


communication événementielle



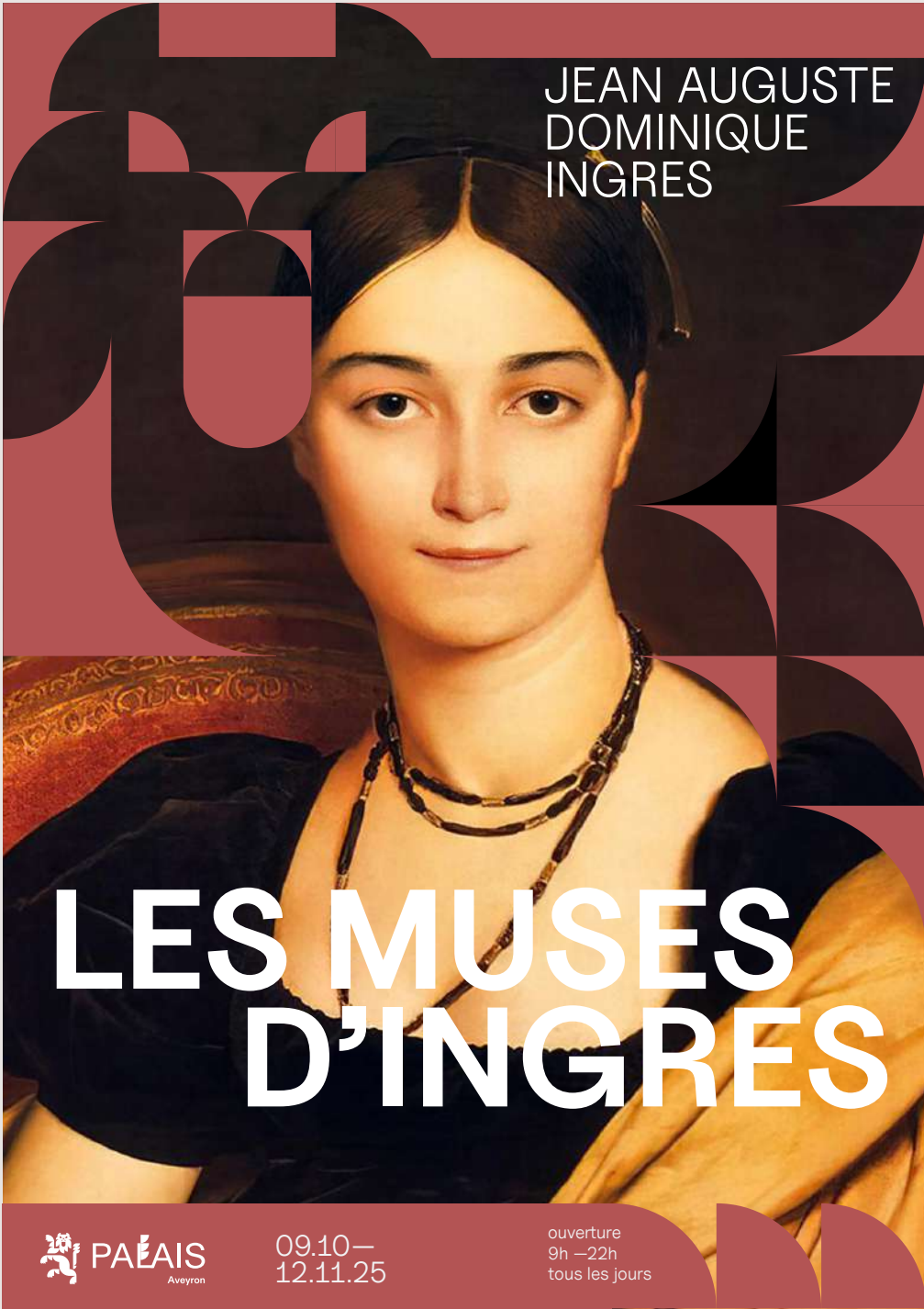


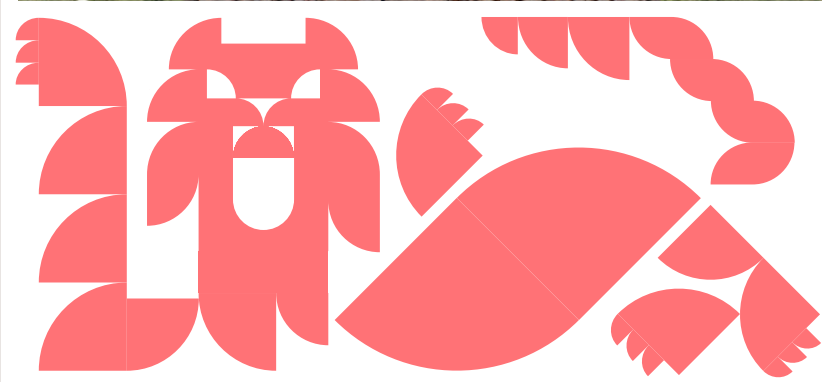












Monsieur François de Rugy
Ministre d'État
Ministre de la Transition écologique et solidaire

Madame Frédérique Vidal
Ministre de l'Enseignement supérieur,
de la recherche et de l'Innovation

Monsieur Bruno David
Président du Palais Aveyron

ont le plaisir de vous convier à l'inauguration
de l'exposition

Bienvenue au palais

le mardi 2 avril 2027 à 19h

exposition du 3 avril 2027 — 5 janvier 2028
au Palais Aveyron
à Rodez

RSVP avant le 22 mars à inauguration@palaisaveyron.fr
Cette invitation strictement personnelle et
valable pour deux personnes, vous sera demandée à l'entrée
La visite de l'exposition sera suivie d'un cocktail



Monsieur François de Rugy
Ministre d'État
Ministre de la Transition écologique et solidaire

Madame Frédérique Vidal
Ministre de l'Enseignement supérieur,
de la recherche et de l'Innovation

Monsieur Bruno David
Président du Palais Aveyron

ont le plaisir de vous convier à l'inauguration
de l'exposition

petit PALAIS

exposition du 3 avril 2027 — 5 janvier 2028
au Palais Aveyron
à Rodez

RSVP avant le 22 mars à inauguration@palaisaveyron.fr
Cette invitation strictement personnelle et
valable pour deux personnes, vous sera demandée à l'entrée
La visite de l'exposition sera suivie d'un cocktail



Monsieur François de Rugy
Ministre d'État
Ministre de la Transition écologique et solidaire

Madame Frédérique Vidal
Ministre de l'Enseignement supérieur,
de la recherche et de l'Innovation

Monsieur Bruno David
Président du Palais Aveyron

ont le plaisir de vous convier à l'inauguration
de l'exposition

LES MUSES D'INGRES

JEAN AUGUSTE
DOMINIQUE INGRES

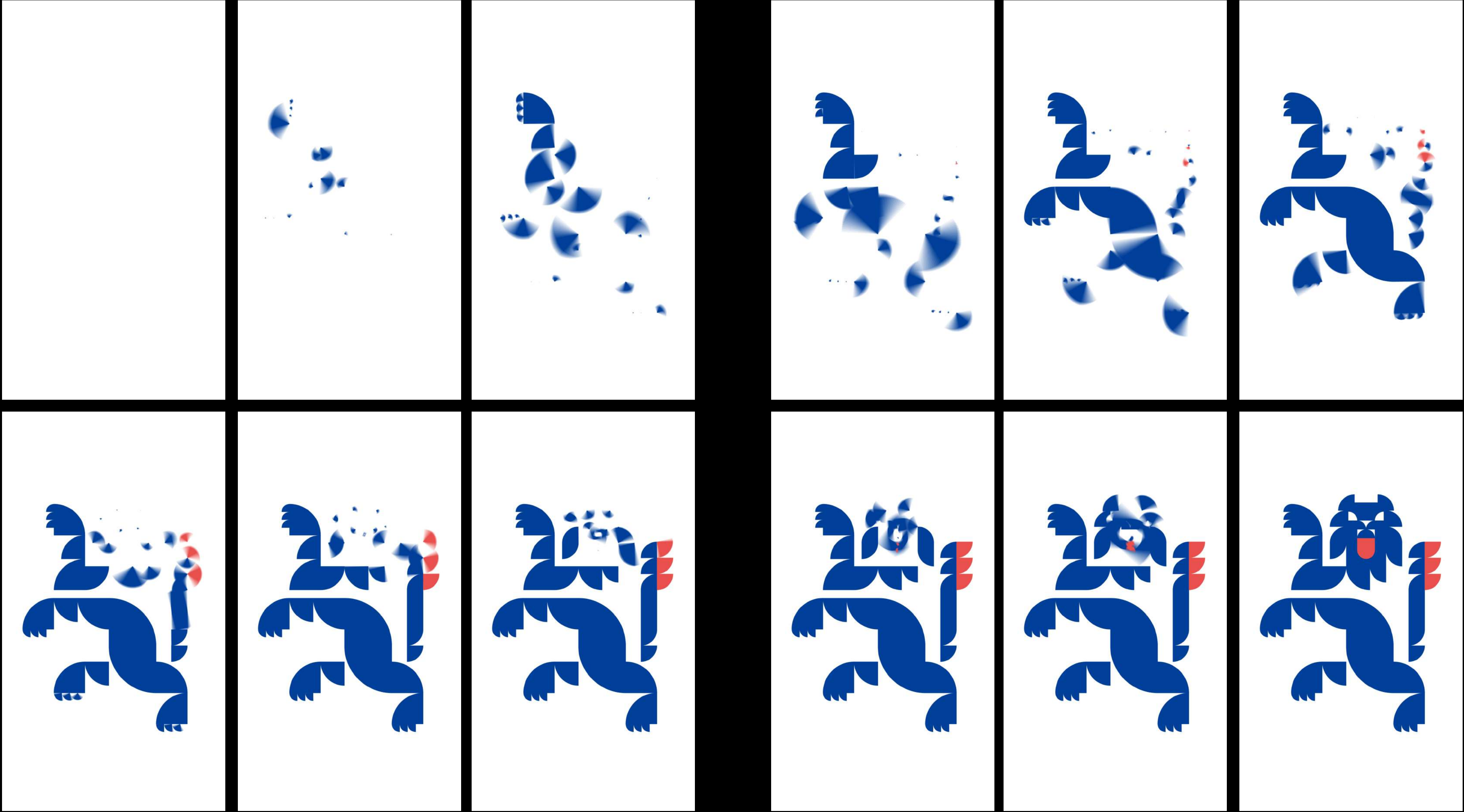
le mardi 2 avril 2027 à 19h

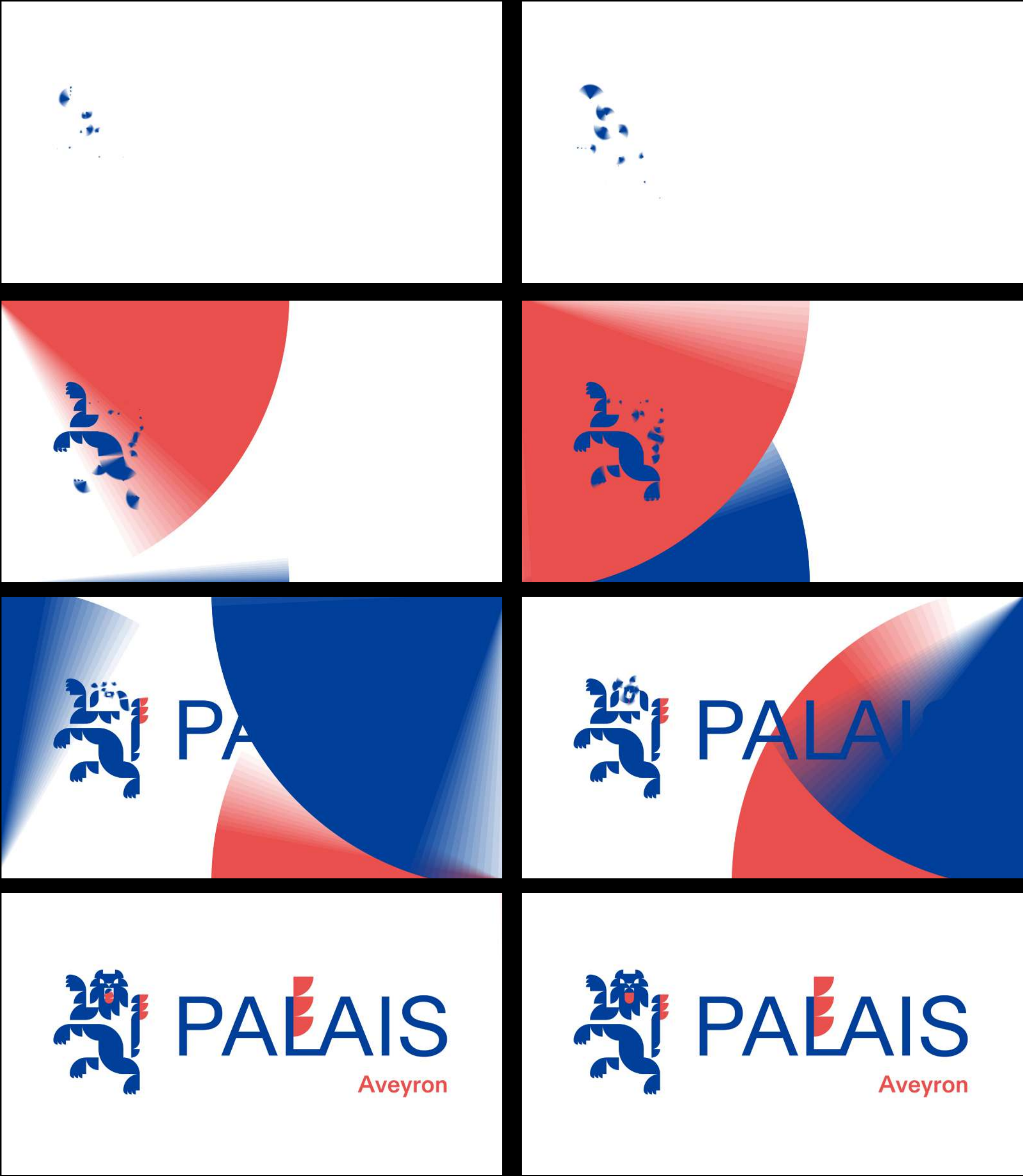
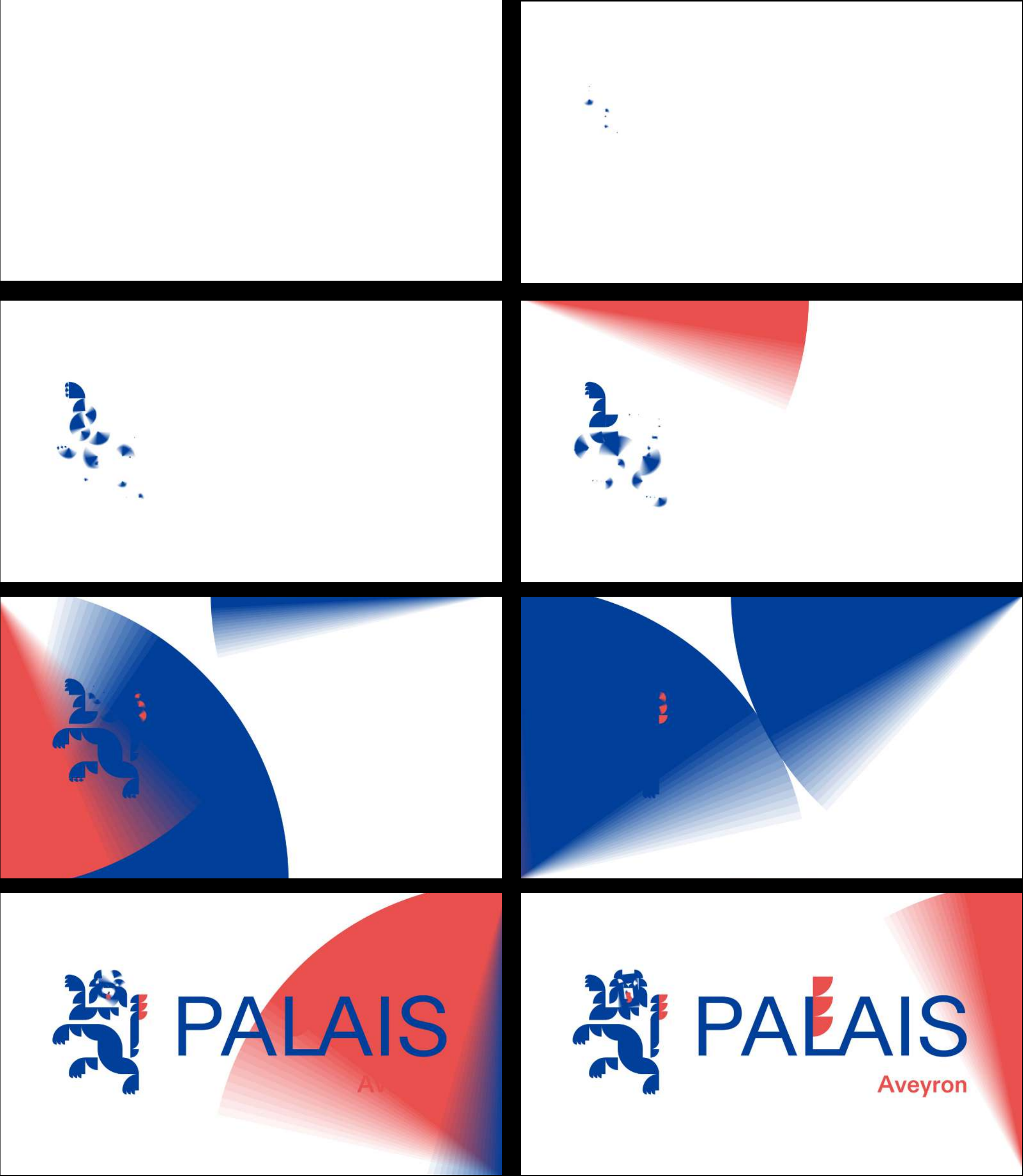
exposition du 3 avril 2027 — 5 janvier 2028
au Palais Aveyron
à Rodez

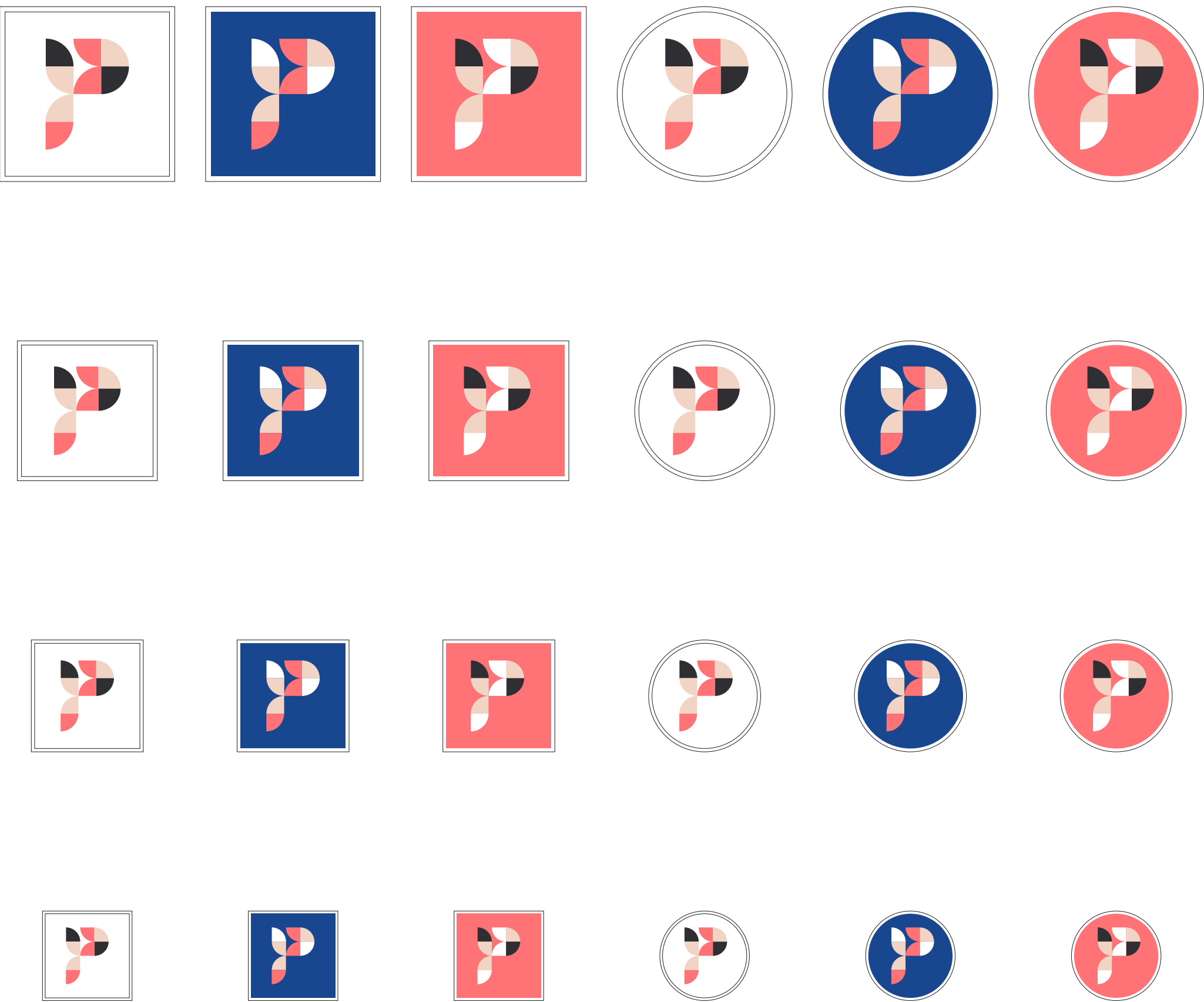
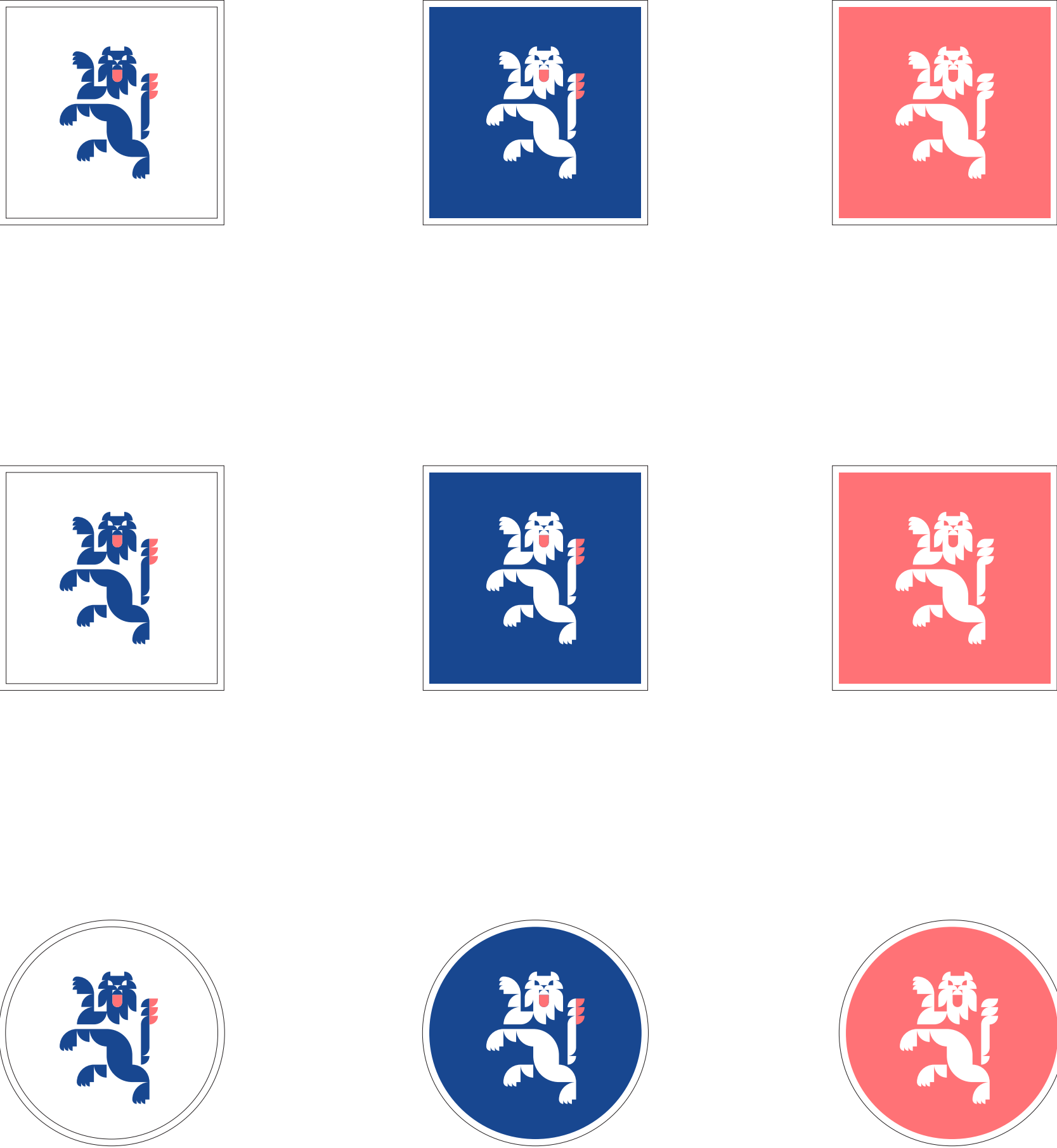
RSVP avant le 22 mars à inauguration@palaisaveyron.fr
Cette invitation strictement personnelle et
valable pour deux personnes, vous sera demandée à l'entrée
La visite de l'exposition sera suivie d'un cocktail

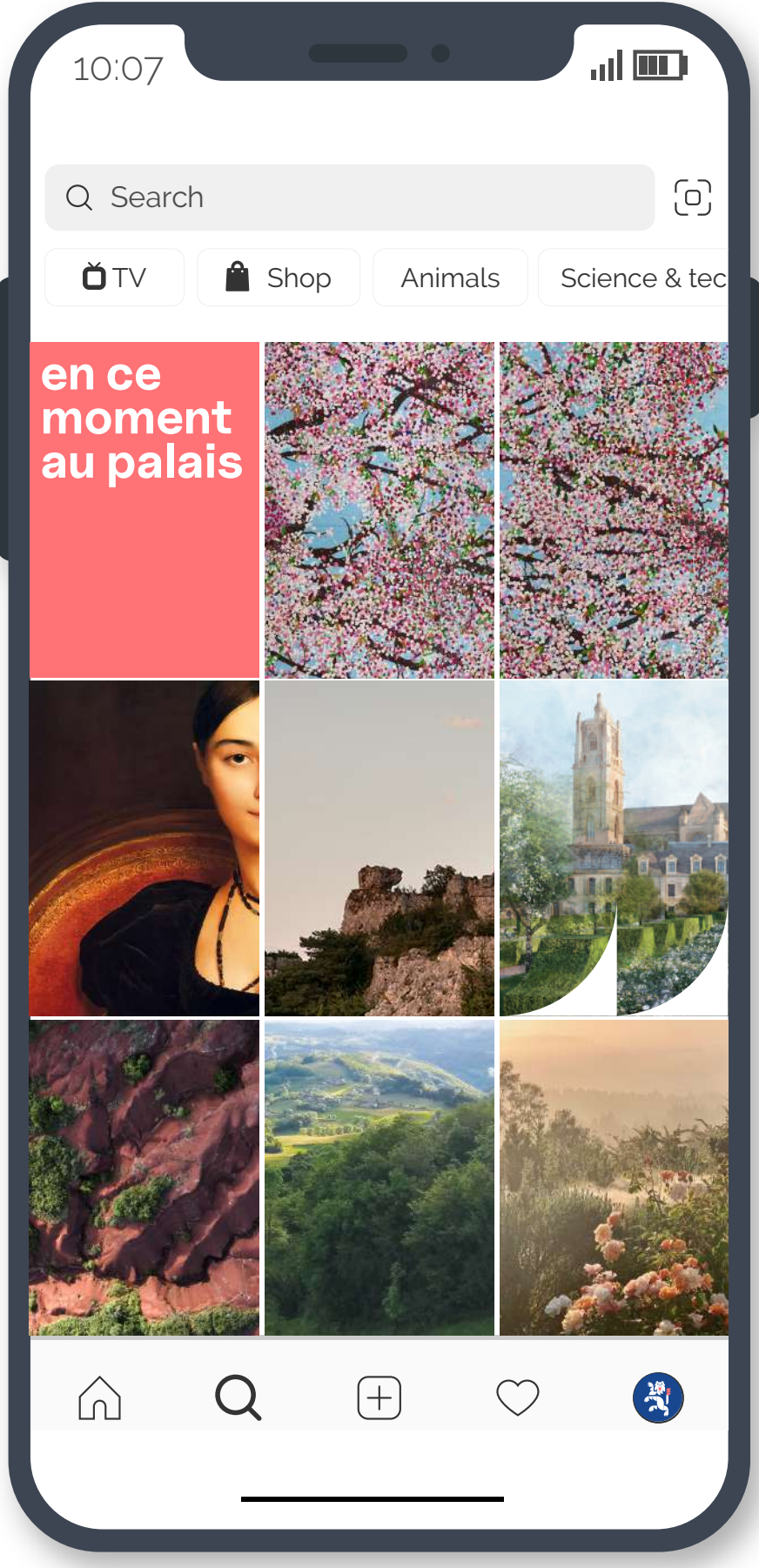
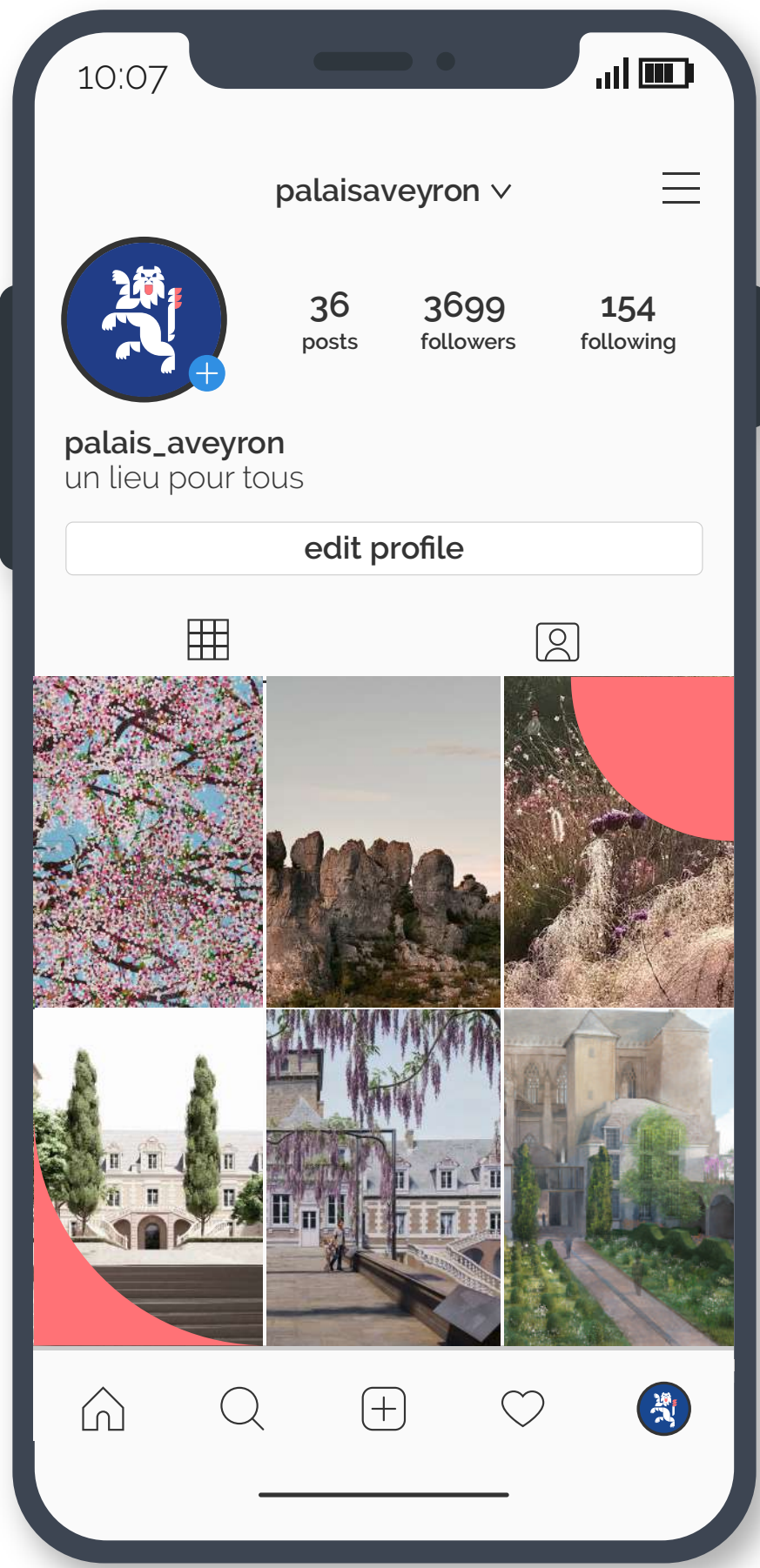


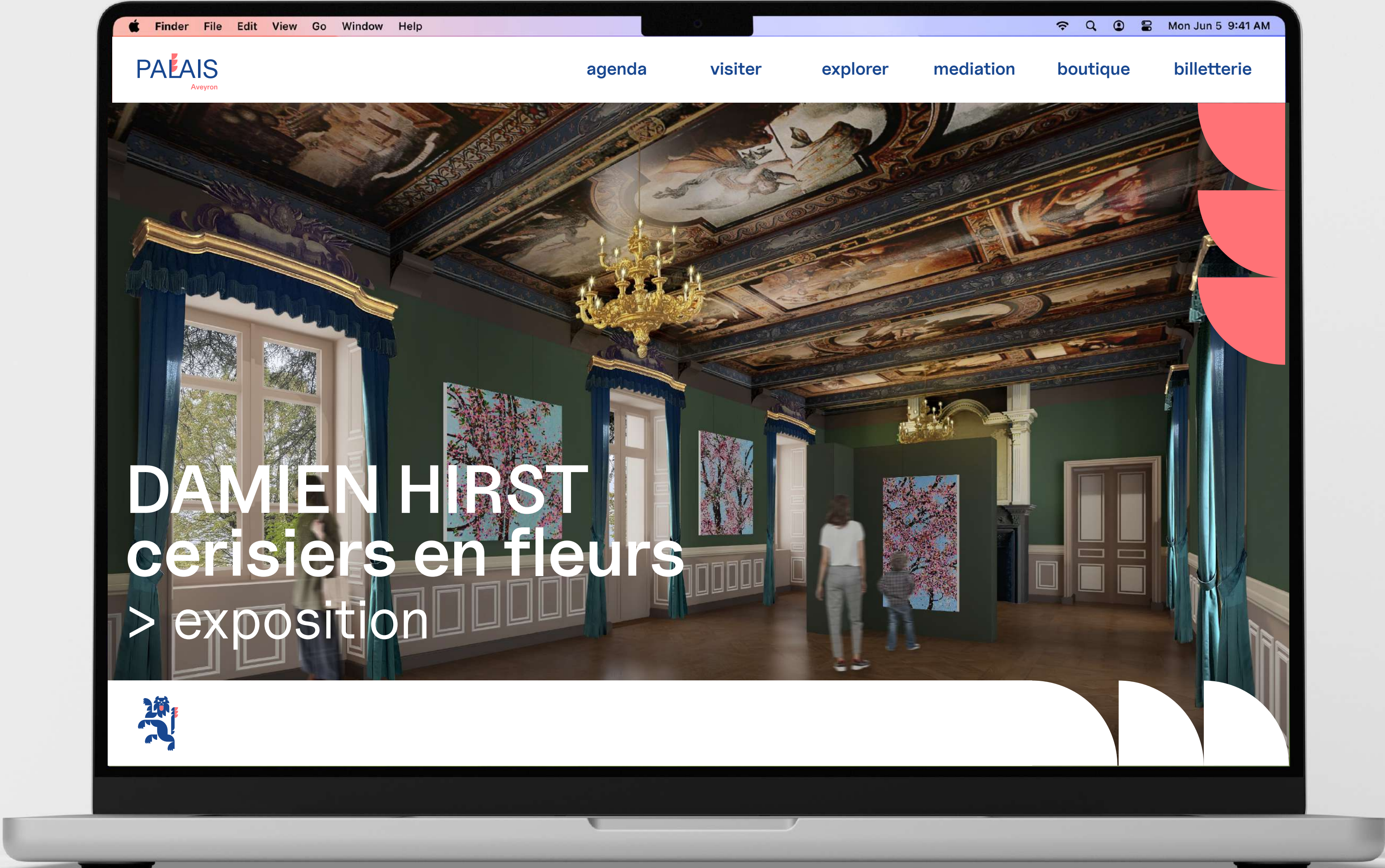
digital et réseaux sociaux

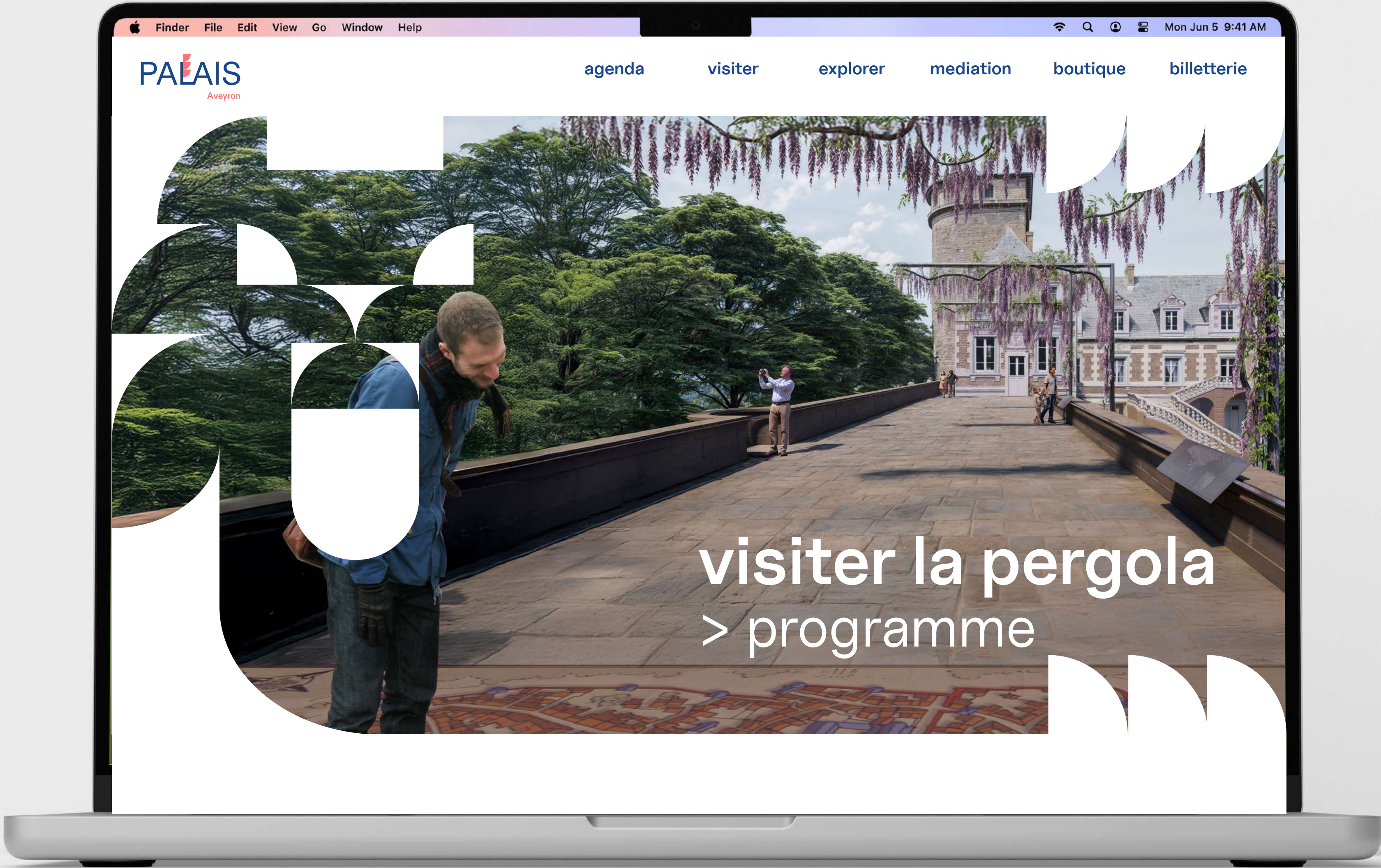




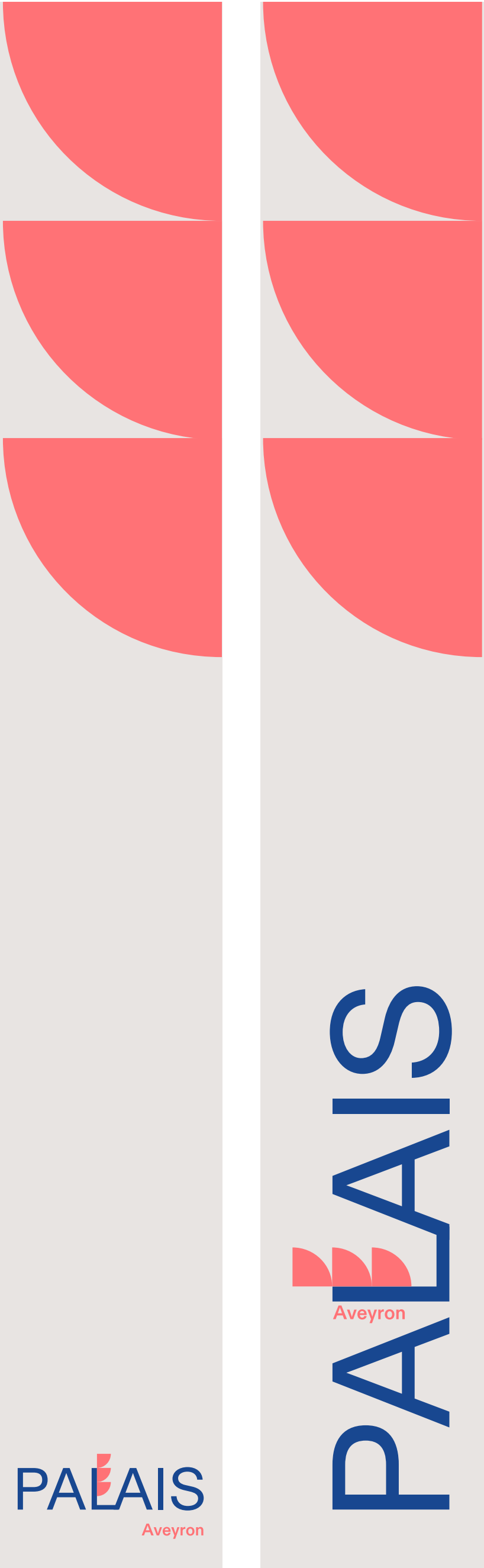


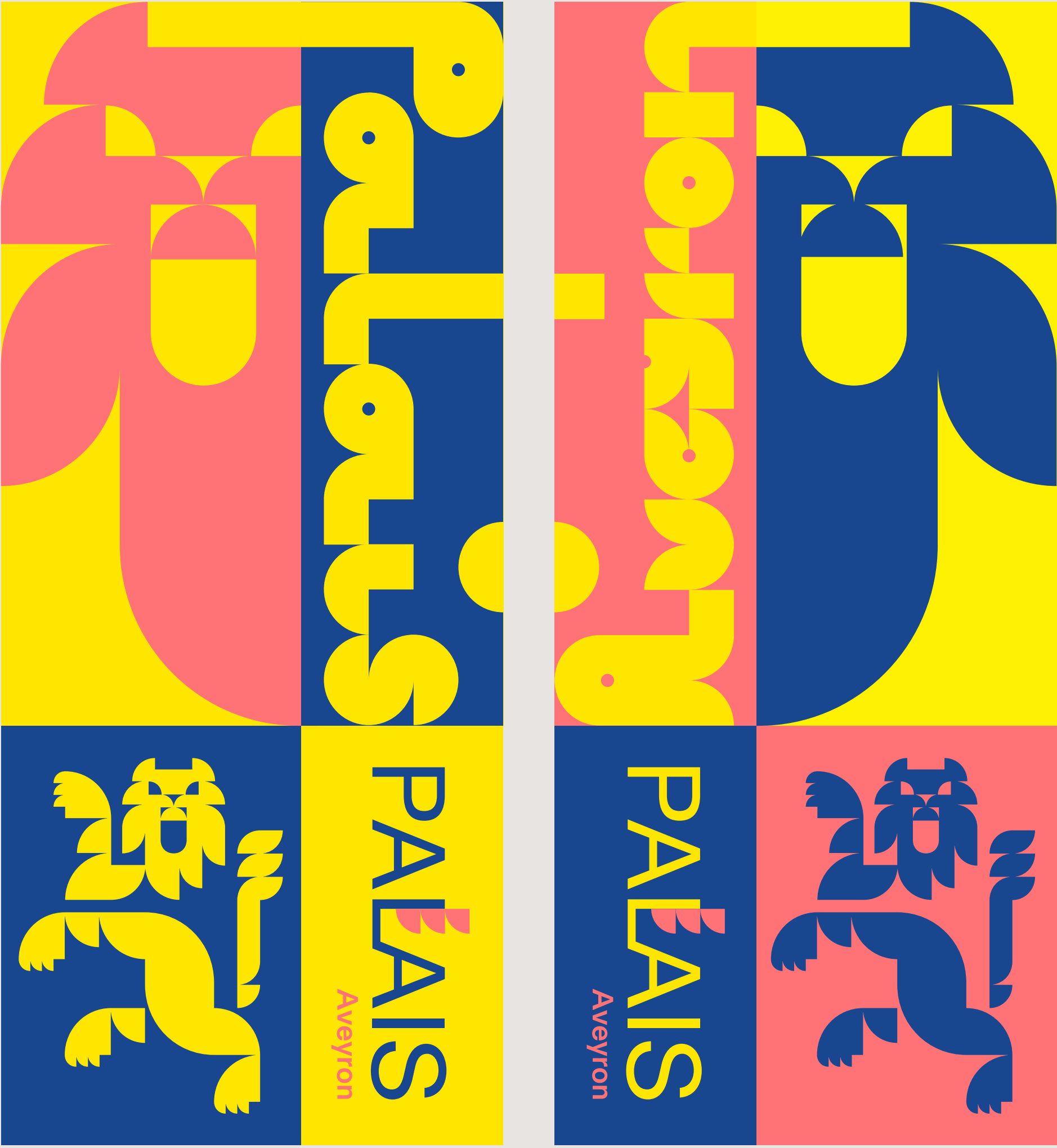
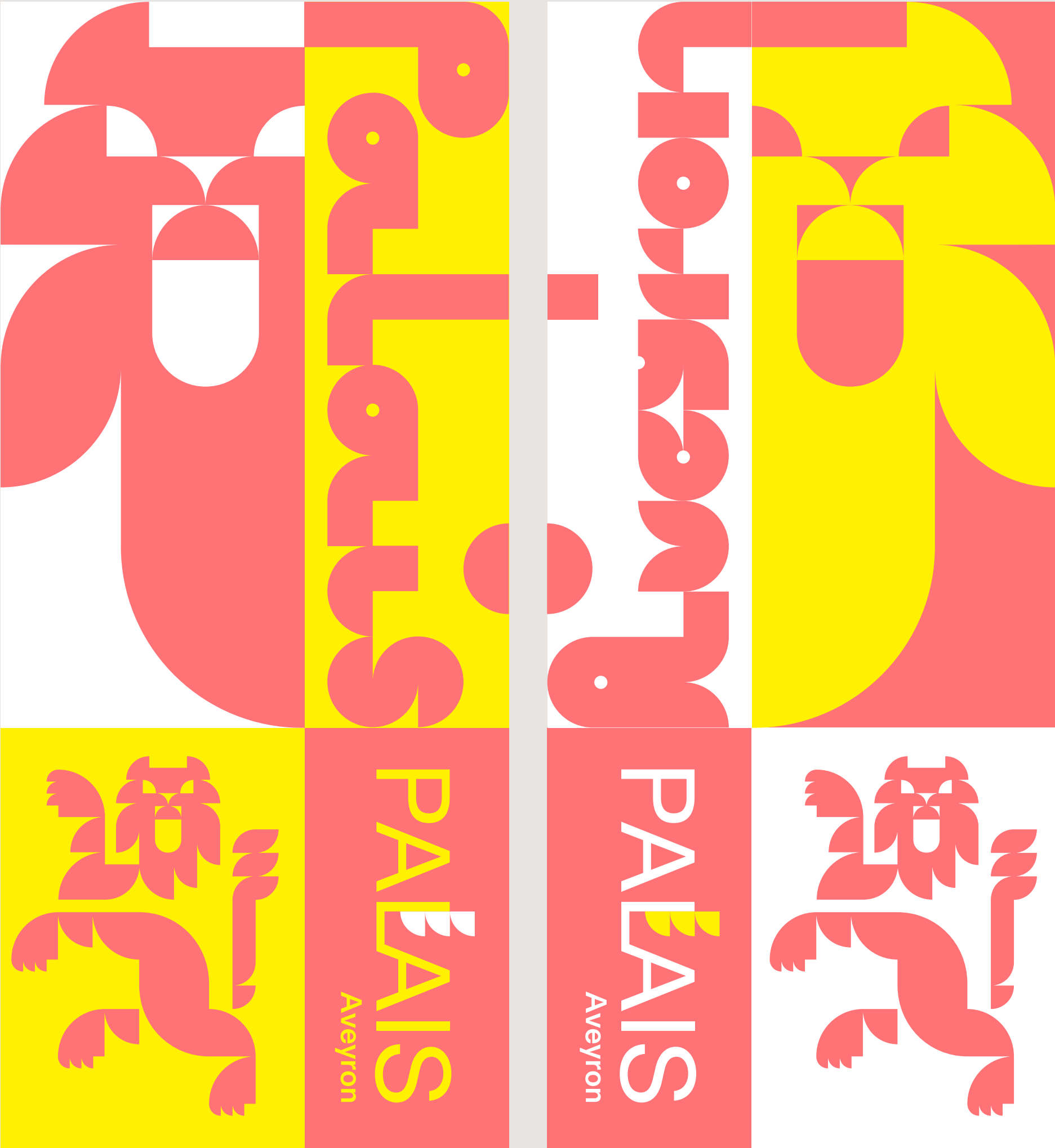




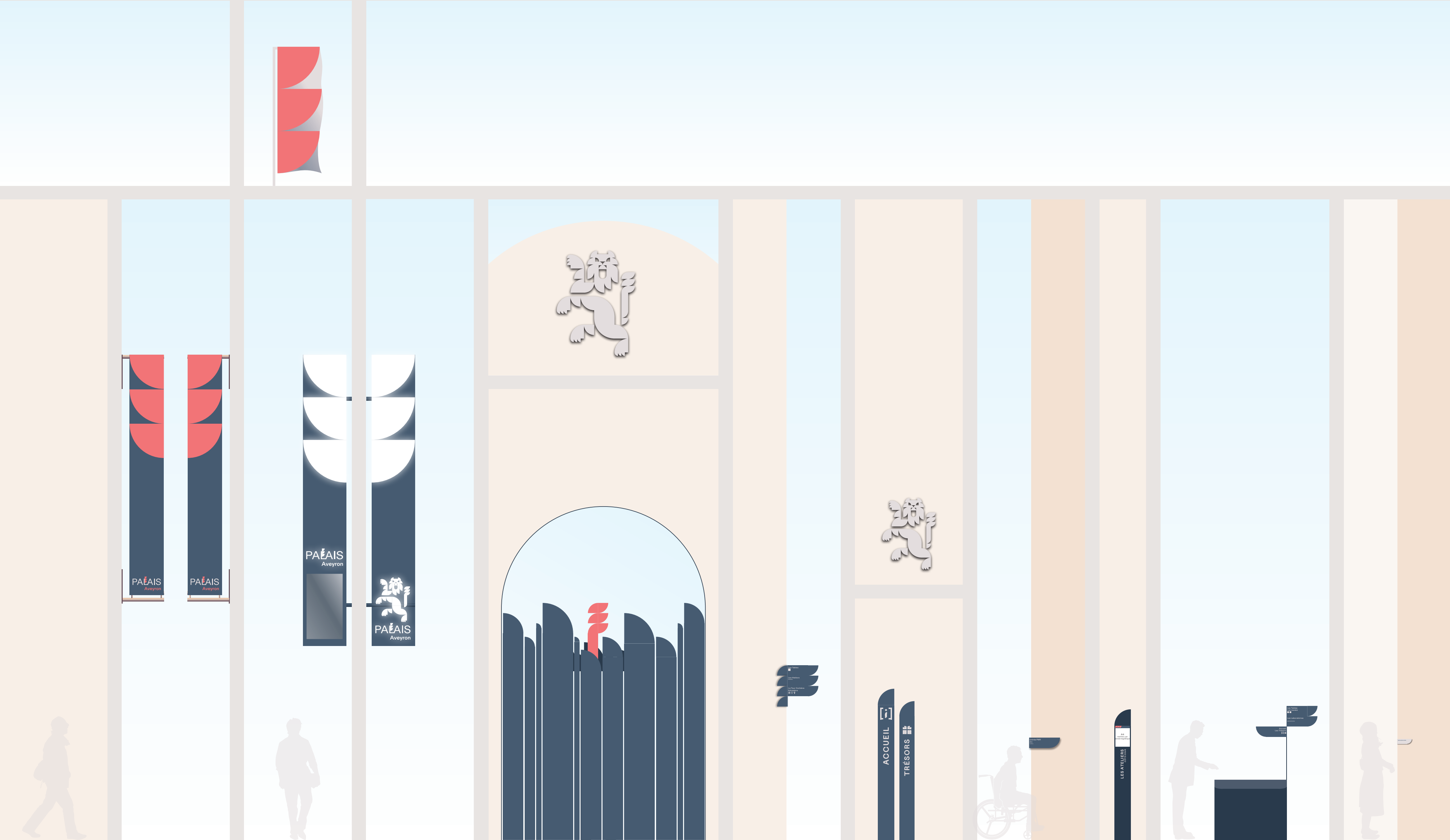


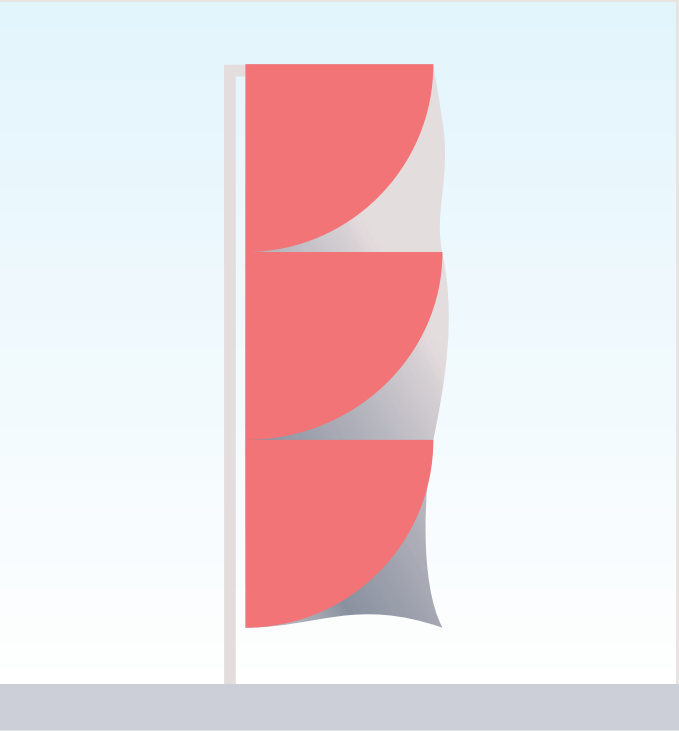
affichage sur site



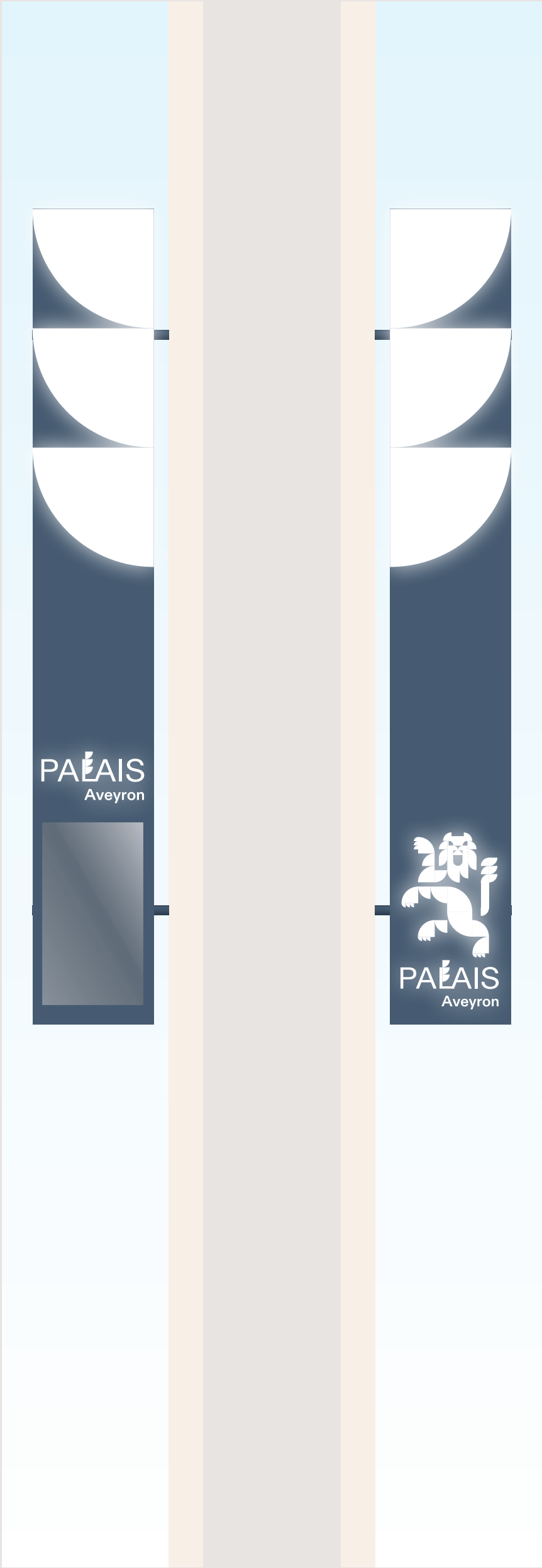
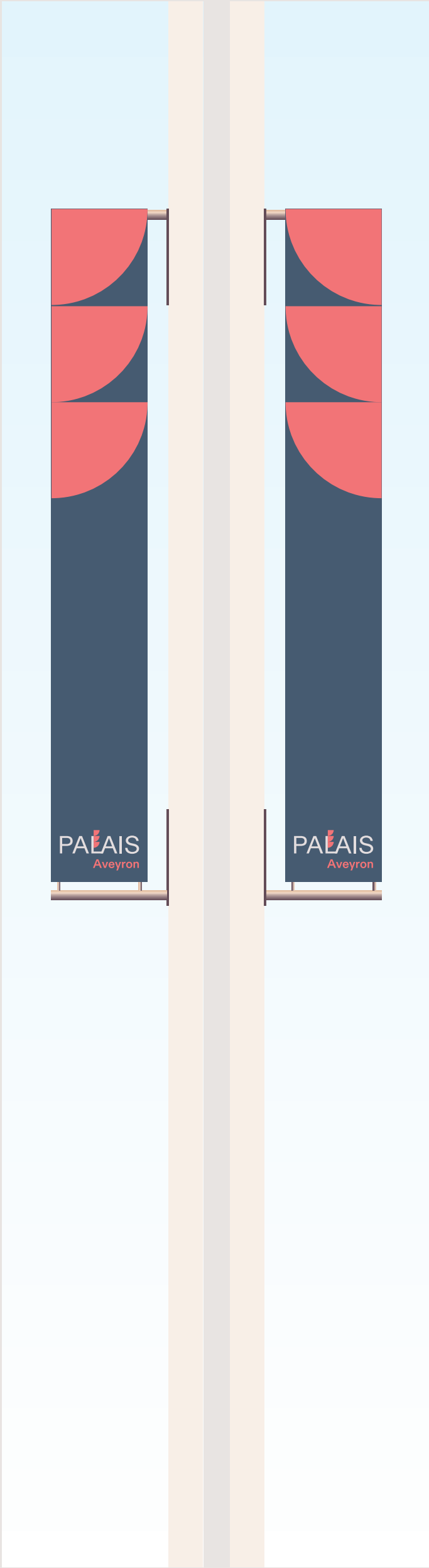


signalétique

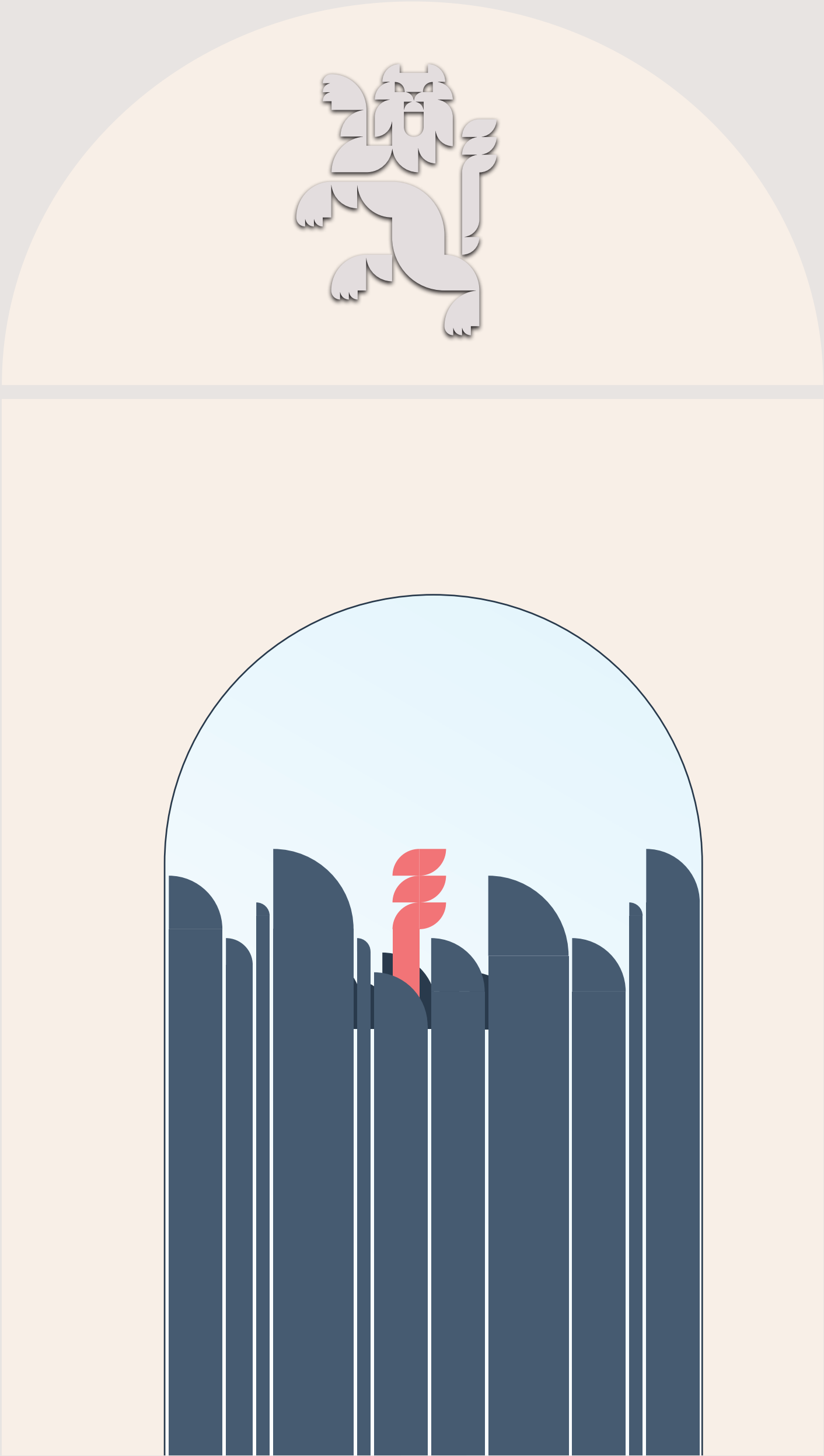




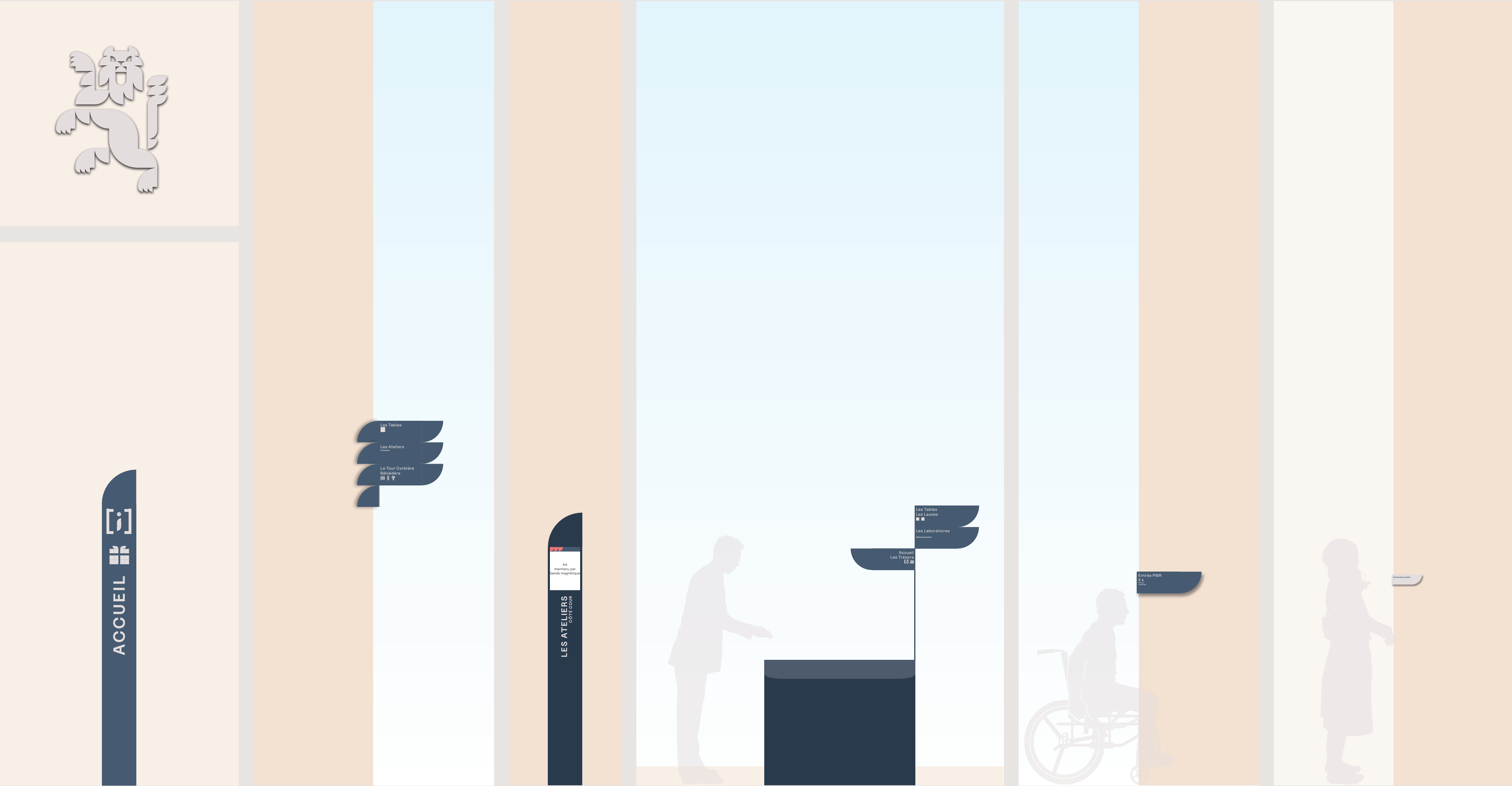
Identification du bâtiment



Identification de l'offre



Identification des entrées



les produits dérivés











Les fichiers fournis

logo
léopard

trames
illustrator

Uncut sans

typogramme

logotype
animé

masques

réseaux
sociaux

la typographie
Uncut sans
n'est pas soumise
à licence

la typographie
Arial
est une police
système
de substitution

papeterie

favicons

affiches

invitation

dépliant